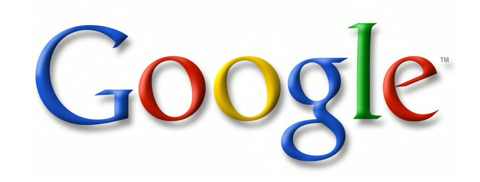



SIGILLUM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
CHRISTO ET ECCLESIAE
VE RI TAS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION DE DESSINS

SUR PARIS

FORMÉE PAR M. H. DESTAILLEUR

ET

ACQUISE PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

1891

COLLECTION

DE

DESSINS SUR PARIS

Bibliothèque nationale à posséder ce recueil et l'intérêt qu'il y avait pour lui-même à ne pas voir dispersée aux quatre coins du monde cette collection formée par lui avec amour, consentit à distraire ce précieux recueil de ses ventes et à le céder, après estimation contradictoire, au Département des estampes. La bonne grâce avec laquelle cette cession nous a été faite nous impose le devoir de remercier l'éminent collectionneur de nous avoir permis de nous enrichir de ses dépouilles et l'importance de cette collection nous a engagé à en dresser immédiatement un inventaire-sommaire qui permît à nos habitués d'en prendre connaissance. Notre collaborateur, M. François Courboin, a réclamé l'honneur de dresser cet inventaire, que la Société de l'histoire de Paris a bien voulu insérer dans ses Mémoires; nous pouvons donc, grâce à cet ensemble de bons vouloirs, faire profiter immédiatement le public de cette collection précieuse, en en signalant l'importance et en donnant la liste complète des dessins qu'elle renferme.

TOME I.

1. Civeton, 1829. — Composition renfermant quelques-uns des principaux monuments de Paris. Dessin lavé à la sépia. Page 1.
2. Fontaine, architecte du roi Louis-Philippe. — Composition renfermant quelques-uns des principaux monuments de Paris. Aquarelle. 2.
3. [Milcent.] — Vue de Paris prise de la hauteur de Chaillot. Dessin lavé à l'encre de Chine. 3.
4. — Planche gravée d'après le dessin précédent. Épreuve au trait lavée à l'aquarelle. 4.
5. Claude-Joseph Vernet. — Vue de Paris prise à la hauteur des Invalides. Dessin à la pierre noire. 5.
6. [Lallemant.] — Vue du quai d'Orsay. Dessin lavé à l'encre de Chine. 6.
7. Anonyme, 1833. — Vue de Paris prise de Chaillot. Dessin à la mine de plomb. 7.
8. Anonyme (xix[e] s.). — Vue de Paris prise de Chaillot. Aquarelle. 7.
9. [Alb. Flamen.] — Veüe de Paris et le Louvre de dedans le jardin de la Maison rouge à Chailliot. Dessin lavé à l'encre de Chine. 7.

10. DEMACHY, 1784. — Vue de la place Louis XV et de la terrasse des Tuileries. Aquarelle. 8.
11. Anonyme (XVIIe s.). — Vue des rives de la Seine, prise de la Porte-Neuve. Dessin lavé. 9.
12. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue des rives de la Seine, prise au-dessous du Pont-Royal. Dessin lavé en bistre. 10.
13. Anonyme, 1771. — Vue de Paris depuis le carrefour Saint-Germain-l'Auxerrois, le Pont-Neuf, etc. Aquarelle. 11.
14. Théodore DE MATHAM, 1625. — Vue de Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 12.
15. Anonyme (XVIIe s.). — Vue de Paris du costé de Monlouis (*sic*). Dessin lavé à l'encre de Chine. 13.
16. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue intérieure de Paris, représentant le Port au Blé depuis le Marché aux vaux (*sic*) jusqu'au Pont Notre-Dame. Chez Naudet, md d'Estampes au Louvre. Dessin lavé en bistre. 14.
17. DE MACHY. — Vue de l'Arsenal, de l'île Louviers, etc. Dessin lavé en bistre. 15.
18. Anonyme (vers 1850). — Vue du quai d'Orsay. Dessin à la mine de plomb. 16.
19. Alb. FLAMEN. — Veuë de Conflan et de Berssy (*sic*), du costé de la porte des Tournelles. Dessin lavé à l'encre de Chine. 16.
20. Ch. RANSONNETTE, 1852. — Vue de Paris. Croquis à la mine de plomb. 16.
21. Israel SILVESTRE. — Vue du Val-de-Grâce, des Cordeliers, etc. Dessin à la plume. 17.
22. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue du dôme du Val-de-Grâce, de Sainte-Geneviève et du quartier Saint-Jacques. Aquarelle. 18.
23. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de Paris prise de Montmartre (?). Gouache. 19.
24. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de Paris prise derrière les Gobelins. Gouache. 19.
25. J.-B. METOYEN. — Vue de la partie occidentale de Paris, depuis le Val-de-Grâce jusqu'à l'École militaire, prise de Chaillot. Dessinée à la plume d'après nature en septembre 1811 par J.-B. Metoyen, ex-musicien de la chapelle des deux derniers rois, à l'âge de soixante-dix-huit ans passés. 20.
26. L. GOBLAIN, 1819. — Vue de Paris prise d'une maison située rue Meslay, 33. Dessin lavé en bistre. 21.
27. Anonyme (vers 1828). — Panorama de Paris, en quatre feuilles. Gravure au trait coloriée. 22, 23, 24, 25.
28. PERCIER. — Arc de triomphe du Carrousel. Vue de face. Aquarelle. 26.
29. — Arc de triomphe du Carrousel. Vue latérale. Aquarelle. 26.

30. — Étude pour l'Arc de triomphe du Carrousel. Dessin à la plume. 27.
31. — Étude d'une Victoire couronnant des trophées, pour l'Arc de triomphe du Carrousel. Dessin lavé à l'encre de Chine. 28.
32. — Détail des voussures de l'Arc de triomphe du Carrousel. Dessin à la plume. 29.
33. — Détail des voussures de l'Arc de triomphe du Carrousel. Dessin à la plume. 29.
34. Anonyme, 1845. — L'Arc de triomphe de l'Étoile. Croquis à la mine de plomb. 29.
35. Gobaut, 1852. — L'Arc de triomphe de l'Étoile. Gouache. 30.
36. Anonyme (vers 1850). — Retour des courses aux Champs-Élysées. Croquis pris devant l'Arc de triomphe. 30.
37. Alb. Flamen. — Veüe de l'hospital du Petit Arsenac de dedans l'isle Louvié. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.
38. — Suitte de la veüe de l'ospital du Petit Arsenacq veu du costé du faulxbourg Saint-Victor. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.
39. — Veûe de l'ospital du Petit Arsenacq du costé des moulins du faulxbourg Saint-Victor. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.
40. — Veüe de dedans le fossé de l'Arsenacq du costé de la rivierre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 32.
41. — Veüe au long de la rivierre au dessus du bastion de l'Arsenacq. Dessin lavé à l'encre de Chine. 32.
42. L. Bataille, 1786. — Vue de l'Arcenal prise de la terrasse du jardin du Roy. Aquarelle. 32.
43. Anonyme (xviiie s.). — Pont de bateaux sur la Seine entre l'Arsenal et le jardin du Roi. Aquarelle. 33.
44. Ransonnette, 1848. — Bibliothèque de l'Arsenal. Vue prise du boulevard Morland. Dessin lavé à l'encre de Chine. 33.
45. Palaiseau (vers 1819). — Barrière de Bercy. Aquarelle. 34.
46. — Barrière de Charenton. Aquarelle. 35.
47. — Barrière de Reuilly. Aquarelle. 36.
48. — Barrière de Picpus. Aquarelle. 37.
49. — Barrière de Saint-Mandé. Aquarelle. 38.
50. — Barrière de Vincennes, Aquarelle. 39.
51. — Barrière de Montreuil. Aquarelle. 40.
52. — Barrière de Charonne. Aquarelle. 41.
53. — Barrière des Rats. Aquarelle. 42.
54. — Barrière d'Aulnay. Aquarelle. 43.
55. — Barrière des Amandiers. Aquarelle. 44.
56. — Barrière de Ménilmontant. Aquarelle. 45.
57. — Barrière des Trois-Couronnes. Aquarelle. 46.
58. — Barrière de Belleville. Aquarelle. 47.
59. — Barrière de la Chopinette. Aquarelle. 48.

101. Anonyme (18..). — Démolition de la barrière de Clichy. Croquis à la mine de plomb. 84.
102. [Civeton, 1829.] — Barrière Saint-Martin et canal de la Villette. Dessin lavé en bistre. 84.
103. Duplessi-Bertaux. — La liberté des barrières. Barrière de la Conférence, 1er mai 1791. Dessin lavé à l'encre de Chine. 85.
104. Anonyme. — La Bastille, façade orientale. Dessin lavé en bistre. 85.
105. [Lallemand] (xviiie s.). — La Bastille vers 1780. Dessin lavé à l'encre de Chine. — Au verso, un temple rond dans un parc. Aquarelle. 85.
106. Anonyme (xviiie s.). — Plan de la Bastille et de l'Arcenal. Lavis. 86.
107. Pérelle, 1671. — Vue de la Bastille et de la porte Saint-Antoine. Dessin à la plume. 87.
108. Dunouy, 1785. — Vue de la Bastille. Dessin lavé en bistre. 87.
109. J. Rigaud. — Veüe de la Bastille de Paris, de la porte Saint-Antoine et d'une partie du fauxbourg. Aquarelle. 88.
110. [Lallemand] (xviiie s.). — La Bastille et la porte Saint-Antoine. Dessin lavé à l'encre de Chine. 89.
111. — La Bastille et la porte Saint-Antoine. Dessin lavé à l'encre de Chine. 90.
112. — Vue du bastion et des remparts de la Bastille. Dessin lavé à l'encre de Chine. 91.
113. Fragonard, 1785. — Intérieur de la Bastille. Dessin lavé à l'encre de Chine. 92.
114. E. Breton, 1841. — Coupe de la Bastille. Dessin à la mine de plomb. 92.
115. — Plan de la Bastille. Dessin à la mine de plomb. 92.
116. Fragonard, 1785. — Intérieur de la Bastille. Dessin lavé à l'encre de Chine. 93.
117. Houel. — Prise de la Bastille. Aquarelle. 94.
118. Anonyme (vers 1789). — Démolition de la Bastille. Aquarelle. 95.
119. Louis Moreau, 1789. — Démolition de la Bastille. Dessin lavé à l'encre de Chine. 96.
120. Anonyme. — Projet pour la place de la Bastille. Aquarelle. 97.
121. Palloy. — Transparent exécuté le 18 juillet, l'an deuxième de la Liberté, à l'occasion du bal donné sur les ruines de la Bastille aux frères Fédérés des 83 départements. Dessin. Gravure à l'aquatinte de ce dessin. 98-99.
122. Norry, 1772. — Façade côté du jardin du pavillon de Monsieur le marquis de Montmartel, situé sur le bord de la Seine à Bercy, près Paris. Aquarelle. 100.
123. Anonyme (xviiie s.). — Plan du château de Bercy et des bâti-

ments qui en dépendent. Situé près Paris sur le bord de la rivierre de Seine, appartenant à M. Ch. Malon, marquis de Bercy. Lavis. Le château a été basti sur les dessins du S. Leveau et les bâtiments des basses-cours sur ceux de M. de la Guépière, architecte du Roi. 101.

124. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de Paris prise du quai de Bercy. Aquarelle. 102.

125. Anonyme (XVIIIe s.). — Le clos Payen et la Bièvre. Dessin lavé en bistre. 103.

126. Anonyme (XVIIIe s.). — Le clos Payen et la Bièvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 103.

127. Anonyme (XVIIIe s.). — Le clos Payen et la Bièvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 104.

128. Anonyme (XVIIIe s.). — Le clos Payen et la Bièvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 104.

129. Anonyme, vers 1820. — Pavillon Beaumarchais. Aquarelle. 105.

130. J. D. L. — Ruines des Bernardins. Aquarelle. 105.

131. [LALLEMAND.] — L'hôtel de Beauveau. Aquarelle. 105.

132. BÉLANGER. — Dispositions pour sauver la Bibliothèque nationale en cas d'incendie du théâtre des Arts. Dessin lavé au bistre. — Gravure à l'aquatinte du dessin précédent par Berthault. 106-107.

133. BÉLANGER, an 8. — Plan de la Bibliothèque nationale, avec les additions et changements proposés par Bélanger en l'an 8. Lavis. 108.

134. — Plan de la Bibliothèque, 1er étage. Dessin à la plume. 109.

135. — Plan de la Bibliothèque, rez-de-chaussée. Dessin à la plume. 109.

136. [CIVETON, 1829.] Boulevard de la Madeleine. Aquarelle. 110.

137. — Boulevard de la Madeleine. Aquarelle. 110.

138. — Boulevard de la Madeleine et rue de la Paix. Aquarelle. 110.

139. — Boulevard des Italiens et Pavillon de Hanovre. Aquarelle. 110.

140. J.-A. LEVEIL. — Église de la Madeleine. Dessin lavé à l'encre de Chine. 110.

141. [CIVETON, 1829.] — Montagnes françaises. Jardin Beaujon. Dessin lavé en bistre. 111.

142. — Boulevard des Italiens. Aquarelle. 111.

143. — Boulevard Montmartre et Panorama. Dessin lavé en bistre. 111.

144. — Théâtre des Variétés. Frascati. Aquarelle. 111.

145. — Boulevard Poissonnière. Théâtre de Madame. (Gymnase.) Aquarelle. 111.

146. BÉLANGER. — Porte du jardin Beaumarchais sur le boulevard Saint-Antoine. Aquarelle. 111.

147. [CIVETON.] — Barrière du Trône. Dessin lavé en bistre. 112.

148. — Boulevard et porte Saint-Denis. Aquarelle. 112.

TOME II.

du canal de navigation pour Paris au mois de juing, l'an mil six cent vingt, par Claude Chastillon, Chaallonnois. Aquarelle. 1.

178. Nash. — Canal de l'Ourcq. Aquarelle. 1.

179. Anonyme (XVIIIe s.). — Place de la Concorde. Aquarelle. 2.

180. Michel, 1814. — Vue de la terrasse des Feuillants. Aquarelle. 3.

181. Anonyme. — Entrée des Champs-Élysées. Calque à la plume. 4.

182. Anonyme. — Vue des Champs-Élysées. Calque à la plume. 4.

183. Anonyme (vers 1850). — Champs-Élysées. Bal au Jardin d'Hiver. Dessin à la mine de plomb. 4.

184. Anonyme (XVIIIe s.). — Place Louis XV. Aquarelle. 4.

185. Anonyme (XVIIIe s.). — Place Louis XV. Dessin à la pierre noire. 4.

186. Anonyme (XVIIIe s.). — Échafaud élevé par Sandric de Bièvres pour monter les chevaux de Marly. Dessin lavé à l'encre de Chine. 5.

187. Anonyme (XVIIIe s.). — Un des chevaux de Marly. Dessin lavé à l'encre de Chine. 5.

188. Anonyme (XVIIIe s.). — Un des chevaux de Marly. Dessin lavé à l'encre de Chine. 5.

189. Anonyme. — Place de la Concorde. Calque à la plume. 6.

190. Anonyme. — Place de la Concorde. Calque à la plume. 6.

191. Anonyme. — Entrée des Champs-Élysées, les chevaux de Marly. Calque à la plume. 6.

192. Anonyme (vers 1820). — Intérieur d'un café chantant. Dessin lavé à l'encre de Chine. 7.

193. Anonyme, 1789. Premier café chantant établi aux Champs-Élysées, avec chanteurs et chanteuses comiques. Aquarelle. 7.

194. [Desrais.] — La Belle merveilleuse aux Champs-Élysées. Dessin lavé en bistre. 7.

195. — Incroyable. Dessin lavé en bistre. 7.

196. Anonyme (XVIIIe s.). — Victoire équestre, par Coustou. Dessin à la sanguine. 8.

197. Anonyme (XVIIIe s.). — L'allée des Veuves aux Champs-Élysées. Dessin lavé en bistre. 8.

198. Anonyme (XVIIIe s.). — Un des chevaux de Marly. Dessin au crayon. 9.

199. Anonyme. — Bal Mabille. Gouache. 10.

200. Guérard. — Bal Mabille. Dessin à la mine de plomb. 10.

201. — Bal Mabille. Dessin à la mine de plomb. 10.

202. Biet. — Cours-la-Reine. Maison dite de François Ier à Moret, transportée aux Champs-Élysées. Dessin au trait. 11.

203. Anonyme (XVIIe s.). — Plan du Petit Châtelet. Lavis. 12.

204. [Goblain.] — Ancienne boucherie du Châtelet, devenue restaurant du Veau qui tette. Dessin lavé en bistre. 13.
205. [Civeton.] — Place du Châtelet. Dessin lavé en bistre. 13.
206. [Nash.] — Place du Châtelet et de la Tour Saint-Jacques. Aquarelle. 13.
207. Dagoty. — Démolition du Petit Châtelet. Aquarelle. 13.
208. Genillioux. — Vue du Petit Châtelet. Aquarelle. 13.
209. Anonyme. — Vue du Petit Châtelet. Croquis lavé à l'aquarelle. 14.
210. Anonyme. — Vüe de la démolition du Grand Châtelet. An 10 (1802). Gravure à l'aquatinte. 14.
211. Nicole. — Vue de la forteresse du Petit Châtelet, située au bord de la Seine à Paris. Dessin lavé en bistre. 14.
212. Anonyme. — Démolition du Grand Châtelet. Aquarelle. 15.
213. De Moleou. — Démolition du Grand Châtelet vis à vis du Pont-au-Change. Épreuve d'une gravure au trait, lavée en bistre. 15.
214. Anonyme. — Démolition du Châtelet. Aquarelle. 15.
215. Anonyme, 1800. — Le Grand Châtelet de Paris (ex collectis Bonnardot). Dessin lavé en bistre. 16.
216. Dunouy, 1785. — Le Grand Châtelet de Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 17.
217. Mme Duchateau. — Démolition du Grand Châtelet. Dessin lavé à l'encre de Chine. 17.
218. [Dagoty] (xviiie s.). — Démolition du Grand Châtelet. Aquarelle. 18.
219. Dunouy, 1785. — Le Grand Châtelet de Paris. Dessin lavé en bistre. 18.
220. Anonyme (xviiie siècle). — Démolition du Châtelet. Aquarelle. 18.
221. Swebach. — Vüe de la fontaine élevée sur l'emplacement du ci-devant Grand Châtelet à port Paris, prise de la décente (*sic*) du Pont-au-Change. Dessin lavé en bistre. 19.
222. Goblain. — Vue de la fontaine de la place du Châtelet et de la tour de Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris. Dessin lavé en bistre. 19.
223. Anonyme (ct du xixe siècle). — Plan du collège Mazarin. Lavis. 20.
224. [Lallemand.] — Collège des Quatre Nations. Aquarelle. 21.
225. Anonyme. — Un des lions de la place de l'Institut. Dessin à la mine de plomb. 21.
226. Brune. — Vue d'un pavillon de l'Institut et de l'entrée de la rue de Seine. Dessin à la mine de plomb. 21.
227. Anonyme (ct du xixe siècle). — Plan du collège de Navarre. Lavis. 22.
228. Anonyme, 1829. — Hôtel de Cluny. Aquarelle. 23.
229. [Bonnardot.] — Collège de Cluny. Dessin à la mine de plomb. 23.

230. Anonyme. — Cloître du collège de Cluny. Dessin lavé à l'encre de Chine. 23.
231. [Goblain, vers 1818.] — Collège des Cholets. Aquarelle. 24.
232. Anonyme. — Une porte dans la cour de l'ancien collège des Cholets à Paris. Dessin à la mine de plomb. 24.
233. [Civeton, 1822.] — Hôtel de Cluny à Paris. Dessin lavé en bistre. 24.
234. Anonyme. — Tour de l'enceinte de Philippe-Auguste, rue Pavée. Dessin à la mine de plomb. 24.
235. Anonyme. — Restes du collège de Cluny, rue de ce nom, au fond l'ancien dortoir des Bernardins. Aquarelle. 24.
236. Hazé, 1822. — Collège de Cluny derrière l'atelier de David. Aquarelle. 25.
237. Nicolle. — Carmes de la place Maubert. Vue de la chapelle N.-D., prise d'une fenêtre de l'église. Aquarelle. 25.
238. Hazé, 1823. — Collège de Cluny. Aquarelle. 25.
239. Anonyme (xviii[e] s.). — Plan des environs du collège royal et du collège de Cambrai. Dessin lavé. 26.
240. P. de Graves, 1668. — Le monastère de Saint-Jean de Latran à Paris. Aquarelle. 26.
241. Bonnardot, 1824. — Le monastère de Saint-Jean de Latran à Paris. Vue d'une porte auprès de l'église. Dessin à la mine de plomb. 27.
242. — Le monastère de Saint-Jean de Latran à Paris. Détail de deux arceaux gothiques auprès de l'église. Dessin à la mine de plomb. 27.
243. — 1825. — Le monastère de Saint-Jean de Latran à Paris. Vue intérieure de l'église. Dessin à la mine de plomb. 27.
244. — Le monastère de Saint-Jean de Latran à Paris. Vue des ruines de la commanderie. Dessin à la mine de plomb. 27.
245. Anonyme. — Tour de l'ancienne commanderie de Saint-Jean de Latran à Paris, fondée en l'an 1171. Dessin lavé à l'encre de Chine. 28.
246. [Bonnardot], 1824. — Ruines de l'ancienne commanderie de Saint-Jean de Latran place Cambrai. Aquarelle. 29.
247. Anonyme.—Plan de la ci-devant abbaye Saint-Antoine. Lavis. 30.
248. Sarrasin, 1783. — Église des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.
249. Anonyme. — La Mère Angélique, Tristan de Bizet, saint Edme. Sculptures de l'église du Saint-Esprit, dite des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.
250. Anonyme. — Église du Saint-Esprit, dite des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 31.

251. SARRASIN. — Ruines de l'église des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 32.
252. — Ruines de l'église des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 33.
253. DUCHATEAU. — Ruines de l'église des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 33.
254. — Ruines de l'église des Bernardins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 33.
255. — Plan du cloître des Bernardins. Fragment du plan de Paris de Verniquet. Gravure. 1789. 33.
256. DÉTOUX.—Ruines de l'ancienne église des Bernardins. Gouache. 34.
257. Anonyme, 1801. — Restes de l'ancienne église des Bernardins en 1801. Dessin au crayon noir. 35.
258. Anonyme. — Couvent des Capucins bâti en 1781 par Brongniart, maintenant collège Bourbon. Aquarelle. 36.
259. Anonyme. — Couvent des Capucins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 1781. 37.
260. Israel SILVESTRE (?). — Couvent des Carmélites, rue Saint-Jacques. Aquarelle. 38.
261. Anonyme. — Les Carmélites de la rue Saint-Jacques. Dessin lavé à l'encre de Chine. 38.
262. Anonyme. — Chaire à prêcher aux Grands Carmes. Dessin lavé en bistre. 39.
263. NICOLLE. — Carmes de la place Maubert. Chapelle N.-D. du Mont-Carmel. Aquarelle. 39.
264. Anonyme. — Les Carmes de la rue de Vaugirard. Calque à la plume. 39.
265. MICHALLON, 1817. — Les Carmes de la rue de Vaugirard. Dessin lavé en bistre. 40.
266. NICOLLE. — Croisée de l'église des Carmes de la place Maubert à Paris. Aquarelle. 40.
267. — Carmes de la place Maubert. Vue du chapitre en ruines. Aquarelle. 41.
268. — Carmes de la place Maubert. Vue de l'église et du cloître prise du chapitre. Aquarelle. 42.
269. — Carmes de la place Maubert. Vue du passage qui conduisait à la chapelle de la Vierge. Aquarelle. 43.
270. — Cloître des Carmes de la place Maubert. Vue de l'église et du cloître en ruines. Aquarelle. 44.
271. — Carmes de la place Maubert. Vue du cloître. Dessin lavé en bistre. 44.
272. — Carmes de la place Maubert. Vue du chœur. Aquarelle. 44.
273. — Carmes de la place Maubert. Une fenêtre. Dessin lavé en bistre. 44.

274. — Vue du cloître des Carmes de la place Maubert, prise de l'intérieur de l'église. Aquarelle. 45.

275. [Alb. FLAMEN.] — Veue de la maison de feue Madame de Gravelle, à Challiot. Dessin lavé à l'encre de Chine. 45.

276. — 1664. — Veue des Minimes de Challiot du costé de Passy. Dessin lavé à l'encre de Chine. 46.

277. J.-V. NICOLLE. — Vue générale du cloître de la chapelle de N.-D. du Mont-Carmel. Aquarelle. 46.

278. — Vue de la chapelle N.-D. du Mont-Carmel prise de la nef. Aquarelle. 46.

279. Anonyme (XVIII[e] s.). — Les Chartreux à Paris. Aquarelle. 47.

280. Anonyme (XVIII[e] siècle). — Plan du rez-de-chaussée des bâtiments de la maison conventuelle des Célestins de Paris destiné aux sourds et muets. Lavis. 48.

281. Ch. RANSONNETTE, 1831. — Ancienne église des Célestins au coin de la rue du Petit-Musc à Paris. Dessin à la mine de plomb. 49.

282. — 1836. — Portail des Célestins. Dessin à la mine de plomb. 49.

283. BÉNARD. — Couvent rue de Vaugirard. Aquarelle. 49.

284. REGNIER. — Ce qui reste du couvent des Cordeliers, faubourg Saint-Marceau, 1859. Dessin lavé à la sépia. 49.

285. Eug. GRÉSY, 1845. — Cour des cuisines des Célestins, à Paris. Calque d'un dessin levé en 1845 par M. Eug. Grésy. 49.

286. DEMACHY. — Démolition de l'église des Cordeliers. Aquarelle. 50.

287. — Démolition de l'église des Cordeliers. Dessin lavé à l'encre de Chine. 51.

288. GOBLAIN. — Réfectoire et autre bâtiment des Cordeliers. Aquarelle. 51.

289. DEMACHY. — Démolition de l'église des Cordeliers. Gouache. 52.

290. Anonyme. — Couvent des Cordelières, rue de Loursine, dessiné en 1807. Dessin lavé à l'enere de Chine. 53.

291. L. GOBLAIN. — Les Cordeliers, au faubourg Saint-Marceau. Aquarelle. 54.

292. Anonyme. — Atelier de M. Regnault, dans la partie supérieure de l'église des Cordeliers. Aquarelle. 55.

293. [LALLEMAND.] — Entrée de la cour des Feuillants et vue du dôme de l'Assomption. Dessin lavé à l'encre de Chine. 56.

294. [PUGIN.] — Cour d'honneur du Ministère des finances, brûlé en 1870 et construit sur l'emplacement des Feuillants. 57.

295. [LALLEMAND.] — Vue de la Façade des Feuillants prise de la place Vendôme. Aquarelle. 57.

296. Anonyme (XVIII[e] s.). — Bâtiment des Feuillans, rue Saint-Honoré. Dessin lavé à l'encre de Chine. 58.

297. DEMACHY, 1780. — Église des Feuillantines. Aquarelle. 59.

298. D., 1831. — Couvent des Mathurins. Dessin lavé en bistre. 60.
299. REGNIER, 1858. — Couvent des Mathurins-Saint-Jacques. Dessin à la mine de plomb. 60.
300. Nicolas RANSONNETTE. — Abbaye de Sainte-Geneviève. Dessin lavé à l'encre de Chine. 61.
301. REGNIER, 1859. — Démolition des Mathurins-Saint-Jacques. Dessin lavé en bistre. 61.
302. BOURLA, architecte, 1850. — Vue générale des fouilles exécutées en 1807 dans la crypte de l'abbaye Sainte-Geneviève. Aquarelle. 62.
303. — Vue générale de la crypte de l'abbaye Sainte-Geneviève. Aquarelle. 63.
304. DUCHATEAU, 1807. — Saint-Étienne-du-Mont et abbaye de Sainte-Geneviève. Dessin lavé en bistre. 64.
305. — Vue des écuries du duc d'Orléans, mort à Sainte-Geneviève. Dessin lavé en bistre. 65.
306. Anonyme. — Plan de l'église et de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Lavis. 66.
307. Anonyme, 1798. — Démolition du réfectoire et de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, 1798. Aquarelle. 67.
308. Anonyme. — Saint-Germain-des-Prés. Restitution. Dessin à la mine de plomb. 67.
309. Anonyme. — Bas-côté de Saint-Germain-des-Prés. Dessin lavé en bistre. 68.
310. DAGOTY. — Démolition de Saint-Germain-des-Prés. Chapelle de la Vierge. Aquarelle. 68.
311. Anonyme, 1824. — Sacristie de Saint-Germain-des-Prés. Dessin lavé en bistre. 68.
312. [DUCHATEAU.] — Saint-Jacques-l'Hôpital, rue Mauconseil, pendant sa démolition, 24 avril 1823. Dessin lavé en bistre. 69.
313. Anonyme. — Ruines du cloître de Saint-Jacques-l'Hôpital, 23 avril 1823. Dessin lavé en bistre. 70.
314. Anonyme. — Vue extérieure et latérale de l'abbaye de Saint-Victor à Paris. Croquis. 70.
315. — Notice sur les fouilles exécutées en 1807 par M. Bourla père, architecte du gouvernement, dans l'église Sainte-Geneviève. Dix-sept feuillets manuscrits, par M. Bourla fils, se rapportant aux dessins cités, nos 302-303. 71-79.
316. [Abraham BOSSE.] — Tombeau du cardinal François de la Rochefoucauld. Chapelle Saint-Jean-Baptiste. Abbaye de Sainte-Geneviève. Dessin lavé à l'encre de Chine. 80.
317. — Notice sur le prieuré de Saint-Martin-des-Champs. 81.
318. LASSUS. — Plan du réfectoire de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Dessin lavé à l'encre de Chine. 82.

319. — Abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Élévation latérale. Lavis. 83.
320. Anonyme. — Coupe du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 84.
321. Lassus. — Dessin d'une clef de voûte de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 84.
322. — Clef de voûte de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 85.
323. Anonyme. — Coupe d'une travée à Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 85.
324. L. G. [Gaucherel.] — Chaire du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin lavé en bistre. 86.
325. Lassus. — Clef de voûte de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 86.
326. Anonyme. — Réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin lavé en bistre. 86.
327. Lassus. — Clef de voûte de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 87.
328. — Clef de voûte du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 88.
329. — Clef de voûte du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 89.
330. — Clef de voûte de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Aquarelle. 90.
331. — Clef de voûte du réfectoire de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 91.
332. — Plan du réfectoire (?) de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 92.
333. — Fragment d'une frise de Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 93.
334. — Dessin poussé de l'ornement précédent. Dessin à la mine de plomb. 94.
335. — Plans de piliers de Saint-Martin-des-Champs. Dessin au trait. 95.
336. — Cinq chapiteaux de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 96.
337. — Un chapiteau de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 97.
338. — Plan et dessin d'un chapiteau de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 98.
339. — Le même chapiteau. Aquarelle. 99.
340. — Chapiteau du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin au trait. 100.
341. — Le même chapiteau. Aquarelle. 101.

342. — Chapiteau de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 103.

343. — Chapiteau de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 104.

344. — Deux chapiteaux de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 104.

345. — Deux chapiteaux de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle. 105.

346. — 1835. — Chapiteau du réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 106.

347. — Deux chapiteaux du réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 107.

348. — Deux chapiteaux du réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 108.

349. — Chapiteau du réfectoire de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 109.

350. — Chapiteau de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 110.

351. — Chapiteau de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 111.

352. — Chapiteau de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 112.

353. — Chapiteau d'un pilier de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 113.

354. — Dix culs-de-lampe de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 114.

355. — Six culs-de-lampe de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 115.

356. — Cul-de-lampe du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 116.

357. — Cul-de-lampe de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 117.

258. — Cul-de-lampe de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 118.

359. — Fenêtre de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine dc plomb. 119.

360. — Fenêtre de Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 120.

361. — Fenêtre de Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 121.

362. — Fenêtre de Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 122.

363. — Coupe des moulures des croisées-bouches de Saint-Martin-des-Champs. Croquis. 123.

364. Bénard, 1837. — Abbaye Saint-Victor. Ruine d'une porte. Dessin lavé en bistre. 124.

365. Anonyme, 1841. — Le Val-de-Grâce. Croquis à la mine de plomb. 124.
366. Anonyme. — Entrée de la galerie Vivienne. Dessin lavé en bistre. 124.

TOME III.

367. — Contr'épreuves des dessins des monuments du cimetière des Innocents, détruit en 1786, levés, mesurés et dessinés par les ordres du gouvernement par C.-L. Bernier, architecte. Titre. 1.
368. Bernier. — Plan du cimetière des Innocents. Lavis. 2.
369. Anonyme. — Plan du cimetière des Innocents. Lavis. 3.
370. Sèbre. — Fontaine des Saints-Innocents, située à l'angle des rues Saint-Denis et aux Fers, avant la démolition ordonnée, en 1787, par M. de Crosne, lieutenant général de police, sous la direction de J.-J. Legrand et F. Molinos, architectes. Aquarelle. 4.
371. Desrais. — Le pilori des Halles. Dessin lavé en bistre. 4.
372. Anonyme. — Le pilori des Halles. Dessin lavé en bistre. 4.
373. Demachy. — Église des Saints-Innocents. Dessin lavé à l'encre de Chine. 5.
374. — Ruines de l'église des Saints-Innocents. Dessin lavé à l'encre de Chine. 6.
375. Bernier, 1786. — Vue générale embrassant toute la partie du cimetière qui donne sur la rue aux Fers, le 21 février 1786. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 7.
376. — Autre vue de la partie du cimetière adossée à la rue de la Lingerie, renfermant les chapelles Villeroy et d'Orgemont, 15 février 1786. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 8.
377. Anonyme. — Tour Notre-Dame des Bois. Plan, coupe et élévation. Lavis. 9.
378. Bernier. — La Mort, statue devenue, après la démolition du cimetière, la propriété du chapitre de Notre-Dame. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 10.
379. — La Mort. Croquis à la plume de la même figure. 11.
380. — Trois tombes du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 12.
381. — Trois tombes du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 13.
382. — Deux tombes (dont la tombe Morin) du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 14.
383. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 15.

384. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 16.
385. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 17.
386. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 18.
387. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 19.
388. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 20.
389. — Une tombe du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 21.
390. — Tombeau de Nicolas Flamel, dégradé et transporté à Saint-Jacques-la-Boucherie. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 22.
391. Della Bella (Stefano). — Trois fragments d'une danse des morts peinte au cimetière des Innocents. Croquis à la plume. 22.
392. Bernier, 1786. — Monument du cimetière des Innocents, comprenant quatre statues placées derrière un grillage. Contr'-épreuve d'un croquis à la mine de plomb. 23.
393. — Croix Glatine au cimetière des Innocents. Dessin à la mine de plomb. 24.
394. — Contr'épreuve d'un croquis dû même monument. 25.
395. — Chapelle Pomereux au cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 26.
396. — Créchoir du cimetière des Innocents. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 27.
397. — Tour Notre-Dame-des-Bois et boëte qui renfermait le squelette. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 28.
398. — Le Pilori des Halles. Contr'épreuve d'un dessin à la mine de plomb. 29.
399. Civeton, 1829. — Vue du Père-Lachaise. Aquarelle. 30.
400. Anonyme. — Monument d'Héloïse et d'Abélard au Père-Lachaise. Dessin lavé en bistre. 30.
401. Guyot. — Tombeau de l'abbé Delille. Dessin lavé à l'encre de Chine. 30.
402. Buttura, 1835. — Cimetière du Père-Lachaise. Tombeau de Masséna. Dessin à la mine de plomb. 30.
403. Pérelle. — Mont-Louis, maison du Père-Lachaise. Dessin à la plume. 30.
404. Nash. — Chapelle du Père-Lachaise. Aquarelle. 31.
405. [Civeton.] — Tombeau d'Héloïse et d'Abeilard. Dessin lavé en bistre. 31.

406. Anonyme. — Tombeau d'Héloïse. Croquis à la mine de plomb. 31.
407. [Civeton.] — Tombeau au cimetière du Père-Lachaise. Dessin lavé en bistre. 31.
408. Nicolle. — Maison d'Héloïse. Aquarelle. 31.
409. Anonyme. — Monument de Casimir Périer, élevé par Ach. Leclerc, architecte, au cimetière du Père-Lachaise. Dessin à la mine de plomb. 31.
410. Nash. — Monument du général Foy, élevé par L. Vaudoyer, architecte, au cimetière du Père-Lachaise. Aquarelle. 31.
411. Anonyme [E. Gibert?]. — Tombeau de P. Cartelier, statuaire, au cimetière du Père-Lachaise. Dessin à la mine de plomb. 31.
412. Anonyme [E. Gibert?]. — Tombeau au cimetière du Père-Lachaise. Dessin à la mine de plomb. 31.
413. Anonyme [E. Gibert?]. — Tombeau de Masséna au cimetière du Père-Lachaise. Dessin à la mine de plomb. 31.
414. De Samson, 1752. — Plan de l'École royale militaire. Lavis. 32.
415. Hilaire. — Vue de profil de l'École militaire. Calque. 33.
416. [Maréchal, 1786.] — Façade de l'École militaire, côté de la principale cour. Dessin lavé en bistre. 33.
417. — Façade de l'École militaire, côté du Champ-de-Mars. Dessin lavé en bistre. 33.
418. Anonyme. — Vue du camp de l'École de Mars à la plaine des Sablons. Aquarelle. 34.
419. Anonyme. — Vue des Écoles de médecine et de chirurgie. A droite, l'entrée des Cordeliers. Dessin au crayon, rehaussé de blanc. 35.
420. Nicolas Ransonnette, 1788. — Cour de l'École de médecine. Dessin lavé en bistre. 36.
421. Chancourtois, 1805. — Place de l'École de médecine dessinée sur les lieux. Aquarelle. 36.
422. E. Demachy. — École de chirurgie et démolition de l'église des Cordeliers. Dessin lavé à l'encre de Chine. 37.
423. Anonyme (xvii[e] s.). — Église Saint-André-des-Arcs. Aquarelle. 37.
424. L. Gaucherel. — Cour de l'École des Beaux-Arts. Aquarelle. 37.
425. [A. Flamen.] — Veüe devers la Saincte Chappelle d'au dessus les jeux de boulle de la porte de Bussy, vis à vis l'Aigle, rue des Fossez, au faulxbourg Saint-Germain. Dessin lavé à l'encre de Chine. 38.
426. Meunier (fin du xviii[e] s.). — Église Saint-Barthélemy. Aquarelle. 38.
427. Anonyme. — Démolition de l'église Saint-Barthélemy. Au verso, un autographe de M. Callet, architecte, adressé au citoyen Cava, peintre, et daté du 25 germinal an 8. Aquarelle. 38.

428. Anonyme (XIXe s.). — Église Saint-Benoît. Dessin à la mine de plomb. 39.

429. BOURLA, architecte. — Ancienne église Saint-Benoît, rue Saint-Jacques, à Paris. Cimetière, charniers et chapelle des morts de 1360. Coupe des bas-côtés droit (*sic*) de l'Église. Relevé et dessiné par A. Bourla, architecte. Lavis. 40.

430. Anonyme (XIXe s.). — Intérieur de l'Église Saint-Benoît. Aquarelle. 41.

431. NASH. — Église Saint-Étienne-du-Mont. Aquarelle. 42.

432. GOBAUT. — Église Saint-Étienne-du-Mont. Collège Henri IV. Aquarelle. 42.

433. [ENFANTIN.] — Église Saint-Étienne-du-Mont. Dessin lavé en bistre. 42.

434. [NICOLE.] — Église Saint-Étienne-du-Mont. École de droit. Aquarelle. 42.

435. Jacques ANDROUET-DUCERCEAU. — Projet de façade pour l'église Saint-Eustache. Au verso se trouve la mention : P. Mariette, 1666. J.-A.-D. Ducerceau. Dessin à la plume. 43.

436. Anonyme (XVIIIe s.). — Portail de l'église Saint-Eustache. Aquarelle. 44.

437. J. BOYS, 1833. — Portail latéral de l'église Saint-Eustache. Dessin à la mine de plomb. 45.

438. Anonyme (vers 1840). — Portail latéral de l'église Saint-Eustache. Dessin lavé à l'encre de Chine. 45.

439. Ch. RANSONNETTE. — Vue de l'église Saint-Gervais, 1838. Dessin lavé en bistre. 46.

440. Nicolas RANSONNETTE. — Sainte Chapelle. Dessin lavé à l'encre de Chine. 46.

441. Anonyme. — Saint-Germain-l'Auxerrois. Croquis à la mine de plomb. 24 février 1831. 46.

442. Anonyme, 1631. — Dessin de flèche pour la Sainte-Chapelle. Aquarelle. 47.

443. GOBAUT. — Église Saint-Germain-l'Auxerrois. Aquarelle. 48.

444. H. LÉVIS, 1849. — Presbytère de Saint-Germain-l'Auxerrois. A droite, le café Momus. Aquarelle. 48.

445. FONTAINE. Vue de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. 49.

446. Anonyme (XIXe s.). — Intérieur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Dessin lavé à l'encre de Chine et gouaché. 49.

447. Anonyme. — Portail de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Dessin lavé en bistre. 49.

448. Anonyme, 1830. — Le chien sur le tombeau de son maître, au Louvre. A gauche, l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Dessin lavé en bistre. 50.

449. Anonyme. — Église Saint-Germain-l'Auxerrois. Dessin lavé en bistre. 50.

450. Marlet. — Pillage de Saint-Germain-l'Auxerrois. 21 février 1831. Dessin à la plume. 50.

451. Hivert. — Plan du quartier de l'Hôtel de Ville de Paris et de l'église Saint-Gervais. Plan de la place que l'on peut faire devant le portail de l'église Saint-Gervais, 1739, par M. Hivert à l'hôtel de Cluny, rue des Mathurins, 1739. 51.

452. Anonyme (xviiie s.). — Élévation perspective du portail de l'église Saint-Gervais. Dessin lavé à l'encre de Chine. 52.

453. Nicole. — Place de la Sorbonne. Aquarelle. 53.

454. Anonyme. — Église Saint-Gervais. Dessin lavé en bistre. 53.

455. E. Gibert. — Église Saint-Gervais. Dessin à la mine de plomb. 53.

456. Anonyme (xviiie s.). — Plan et élévation géométral (*sic*) de la porte d'entrée de l'Hôtel Royal des Invalides. Aquarelle. 54.

457. Anonyme (xviiie s.). — Le Génie de la Liberté terrassant l'Hydre de la Tyrannie. Esplanade des Invalides. Calque. 55.

458. Anonyme (xviiie s.). — Le Dôme des Invalides. Dessin à la pierre noire. 55.

459. Anonyme. — Vue de l'Hôtel Impérial des Invalides pris du côté de l'Église, et du dôme de l'Hôtel Impérial des Invalides pris du côté du midi. Croquis à la plume, lavé en bistre. 55.

460. Gobaut. — Église des Invalides. Aquarelle. 56.

461. Anonyme. — Église des Invalides. Vue prise de Grenelle. Dessin à la mine de plomb. 56.

462. Anonyme, 1830. — Fraternisation aux Invalides, 1830. Croquis à la mine de plomb. 56.

463. Anonyme. — Cérémonie présidée par Napoléon Ier aux Invalides. Dessin lavé à l'encre de Chine. 56.

464. Anonyme. — L'Hydre de la Tyrannie terrassée par le Génie de la Liberté. Aquarelle. 56.

465. Anonyme. — Cour des Invalides. Dessin lavé en bistre. 56.

466. Anonyme [Lallemand ?]. — Vue extérieure des Invalides. Dessin lavé à l'encre de Chine. 57.

467. Anonyme [Lallemand ?]. — Vue intérieure des Invalides. Dessin lavé à l'encre de Chine. 57.

468. Maréchal, 1786. — Maison de Mlle Saint-Germain, rue Saint-Lazare. Ledoux, architecte. Dessin lavé en bistre. 57.

469. Sébastien Leclerc. — Vue perspective de l'église des Invalides. Dessin lavé à l'encre de Chine. 58.

470. Garnerey, 1784. — Église de Saint-Jacques-la-Boucherie. Dessin à la mine de plomb. 59.

471. De Machy. — Démolition de Saint-Jacques-la-Boucherie. Aquarelle. 60.

472. Anonyme (XIXe s.). — Tour Saint-Jacques-la-Boucherie. Croquis à la mine de plomb. 61.
473. BÉNARD. — Chapelle Saint-Jean, rue du Faubourg-Montmartre. Aquarelle. 61.
474. DE MACHY. — Démolition de l'église Saint-Sauveur. Dessin lavé à l'encre de Chine. 62.
475. Anonyme (XVIIIe s.). — Démolition de l'église Saint-Sauveur. Dessin à la pierre noire. 62.
476. Anonyme. — Chapelle Saint-Leufroy à Paris (mentionnée en 1113, démolie en 1684). Calque d'un dessin original ayant appartenu à M. Gault de Saint-Germain. 63.
477. Anonyme (XVIIe s.). — Église Saint-Paul-Saint-Louis, rue Saint-Antoine. Dessin lavé à l'encre de Chine. 64.
478. Anonyme (XIXe s.). — Église du Saint-Sépulcre près Saint-Méry. Dessin lavé en bistre. 65.
479. Anonyme, vers 1840. — Portail de l'église Saint-Méry. Dessin lavé à l'encre de Chine. 65.
480. Anonyme. — Saint-Paul, vu de la rue de l'Égoût. Dessin lavé en bistre. 65.
481. [Ét. MARTELLANGE, 1628.] — Statues de saint Jean Chrysostome et de saint Basile le Grand « pour le dosme de Saint-Louis à Paris. » Dessin lavé en bistre. 65.
482. Anonyme, 1844. — Lehmann et ses élèves travaillant à Saint-Merry. Croquis à la mine de plomb. Daté : Saint-Merry, 1844. 66.
483. Anonyme. — Projet pour l'agrandissement du Conservatoire des arts et métiers. Dessin lavé. 67.
484. [NASH.] — Porte Saint-Martin. Aquarelle. 68.
485. Anonyme (XVIIe s.). — « Saint-Mederic. » Aquarelle. 68.
486. Anonyme (vers 1780). — Enclos Saint-Martin-des-Champs. Dessin à la mine de plomb. 68.
487. [GABRIEL.] — Projet de façade pour le portail de l'église de l'Oratoire, rue Saint-Honoré. Aquarelle. 69.
488. — Projet de façade pour le portail de l'église de l'Oratoire. Aquarelle. 70.
489. — Élévation du portail de l'église de l'Oratoire sur la rue Saint-Honoré, par M. Gabriel, premier architecte du Roy, le 15 janvier 1740. Aquarelle. 71.
490. J.-F. BLONDEL. — Élévation du portail de l'église de l'Oratoire, scize à Paris, rue Saint-Honoré, érigée sur les desseins du sieur Caquet, architecte, et construit par l'auteur, en 1745, J.-F. Blondel, sculpteur. Gravure. 72.
491. Anonyme, 1854. — Église de l'Oratoire, à l'époque du percement de la rue de Rivoli. 19 mars 1854. Dessin lavé en bistre. 73.

492. [Nash.] — Pont d'Austerlitz. Aquarelle. 74.
493. [Civeton, 1829.] — Église de l'Assomption. Dessin lavé en bistre. 74.
494. Anonyme. — Abside de l'église de l'Oratoire. Aquarelle. 74.
495. Anonyme. — Chapelle du calvaire à Saint-Roch. Dessin lavé en bistre. 75.
496. Anonyme. — Église des Petits-Pères. Chapelle de la Vierge. Croquis à la mine de plomb. 75.
497. Anonyme. — Église des Petits-Pères. Chapelle de la Vierge. Dessin au trait. 75.
498. Anonyme. — Plans de l'église Saint-Séverin, avec le portail de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Lavis. 76.
499. Anonyme. — Plan de l'église Saint-Séverin et du quartier avoisinant. Lavis. 77.
500. Lassus et Gréterin, 1837. — Réédification et restauration de la porte de Saint-Pierre-aux-Bœufs, sur la face occidentale de l'église de Saint-Séverin. 27 octobre 1837. Plan et profil de la porte. Lavis. 78.
501. — Réédification et restauration de la porte de Saint-Pierre-aux-Bœufs, sur la face occidentale de Saint-Séverin. Plan et élévation. Dessin au trait. 79.
502. Lassus. — Plan du rez-de-chaussée de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 80.
503. — Plan à la hauteur de la deuxième galerie de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 81.
504. — Élévation de la façade de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 82.
505. — Vue de la façade de Saint-Pierre-aux-Bœufs, au moment de sa démolition. Croquis. 83.
506. — Portail de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 84.
507. — Croquis avec cotes d'un angle extérieur de Saint-Pierre-aux-Bœufs. 85.
508. — Coupe transversale de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 86.
509. — Coupe longitudinale de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 87.
510. — Vue intérieure d'un angle de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 88.
511. — Vue intérieure de Saint-Pierre-aux-Bœufs. 22 mai 1837. Croquis. 89.
512. — Pilier de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 90.
513. — Croquis du même pilier, vu sous le même aspect. 91.
514. — Autre croquis du même pilier. 92.

515. — Chapiteaux de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 93.
516. — Chapiteaux de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 94.
517. — Chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 95.
518. — Détail d'un pilier de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 96.
519. — Détail d'un pilier de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 97.
520. — Détail d'un chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 98.
521. — Détail d'un chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 99.
522. — Chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 100.
523. — Chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 101.
524. — Chapiteau de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Dessin à la mine de plomb. 102.
525. — Deux chapiteaux de Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis. 103.
526. — Corniche et caisson à Saint-Pierre-aux-Bœufs. Croquis avec cotes. 104.
527. — Dessin d'une base. Croquis avec cotes. 105.
528. Anonyme. — Façade de l'église Saint-Philippe-du-Roulle. Aquarelle. 106.
529. Chalgrin (?). — Charpente de l'église Saint-Philippe-du-Roule. Lavis. 107.
530. Anonyme. — Intérieur de l'église Saint-Philippe-du-Roule. Aquarelle. 108.
531. Anonyme. — Plan de l'église Saint-Roch. Lavis. 109.
532. Norry, 1787. — Vue intérieure de Saint-Roch. Aquarelle. 110.
533. — Croquis du dessin précédent. Dessin lavé à l'encre de Chine. 111.
534. Anonyme. — Plan de l'église Saint-Sulpice, avec cotes. Lavis. 112.
535. Servandoni. — Premier projet pour l'église Saint-Sulpice. Dessin lavé à l'encre de Chine. 113.
536. Anonyme. — Église Saint-Sulpice. Aquarelle. 114.
537. Servandoni. — Second projet pour l'église Saint-Sulpice. Dessin lavé à l'encre de Chine. 115.
538. Anonyme (xvii[e] s.). — Ancienne église Saint-Sulpice. Aquarelle. 115.
539. Anonyme (xviii[e] s.). — Façade de l'église Saint-Sulpice. Gouache. 115.
540. Anonyme (xix[e] s.). — Façade de l'église Saint-Sulpice. Dessin lavé en bistre. 115.
541. Lallemant. — Vue perspective de l'église Saint-Sulpice. 116.

542. Anonyme [Civeton ?]. — Péristyle de l'église Saint-Sulpice. Dessin lavé à l'encre de Chine. 117.
543. Anonyme [Civeton ?]. — Saint-Thomas d'Aquin et dépôt d'artillerie. Dessin lavé en bistre. 117.
544. Anonyme [Civeton ?]. — Façade de l'église Saint-Roch. Dessin lavé en bistre. 117.
545. Gobaut. — Place Saint-Sulpice. Aquarelle. 117.
546. Anonyme [Civeton ?]. — Saint-Étienne-du-Mont. Dessin lavé en bistre. 117.
547. Anonyme [Civeton ?]. — Cour de la Sorbonne. Dessin lavé en bistre. 117.
548. Anonyme. — Chapelle des baptêmes à Saint-Sulpice. Dessin lavé à l'encre de Chine. 117.
549. Verniquet. — Place Saint-Sulpice. Fragment du plan de Paris par Verniquet. Gravure. 117.
550. L. Gaucherel. — Maître-autel de l'église des Invalides. Dessin lavé en bistre. 117.
551. Anonyme. — Cour des Théatins. Aquarelle. 118.
552. Anonyme. — Église des Filles de Saint-Chaumont ou de l'Union chrétienne. Aquarelle. 119.

TOME IV.

553. [G. Lebrun, 1642.] — Feu d'artifice tiré l'an 1642 devant leur Majestez Louis XIII et Anne d'Autriche (au Palais Royal). Dessin à la pierre noire. — Au verso : de M. Lebrun. 1.
554. Cochin l'ancien. — Triomphante entrée du Roy et de la Reine à Paris, le 26 août 1660. Feuille 1. Dessin à la plume. 2.
555. — Triomphante entrée du Roy et de la Reine à Paris, le 26 août 1660. Feuille 2. Dessin à la plume. 3.
556. — Triomphante entrée du Roy et de la Reine à Paris, le 26 août 1660. Feuille 3. Dessin à la plume. — Ce dessin et les deux précédents portent des notes donnant les noms et qualités des personnages qui figurent dans le cortège royal. 4.
557. Anonyme (xvii[e] s.). — Le char du roi et de la reine, foulant la rébellion terrassée. Aquarelle. 5.
558. Jean Lepautre. — Entrée de 1660. Dessin d'un arc de triomphe dans le Marché Neuf. Dessin lavé à l'encre de Chine. 6.
559. Anonyme, 1762. — Dessein du feu d'artifice exécuté devant l'Hôtel de ville de Paris par ordre de messieurs les Prévôt des marchands et Échevins, le 9 septembre 1762, à l'occasion de la victoire remportée en Hesse sur l'armée des alliés par les troupes du Roy. Dessin lavé à l'encre de Chine. 7.
560. Parrocel. — Entrée à Paris des ambassadeurs de la Turquie, 1721. Dessin au crayon et à la sanguine. 8.

561. Hutin. — Vue perspective de la place du Carrousel construite à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin. 26 février 1745. Aquarelle. 9.

562. Anonyme (xviii[e] s.). — Ascension de Charles et Robert aux Tuileries. Dessin lavé en bistre. 10.

563. [De Machy.] — Fête à l'École militaire. Aquarelle. 10.

564. Anonyme. — Plan général du Champ-de-Mars et du nouveau cirque, où la nation française a prêté le serment fédératif sur l'autel de la Patrie, le 14 juillet 1790, anniversaire de la prise de la Bastille. Aquarelle. 11.

565. [Louis Moreau.] — Destruction des emblèmes de la Féodalité. Aquarelle. 12.

566. Prieur. — Fête de la Fédération au Champ-de-Mars, le 14 juillet 1790. Dessin lavé à l'encre de Chine. 13.

567. Gobaut. — Façade de l'École militaire, côté du Champ-de-Mars. Aquarelle. 14.

568. Anonyme (xviii[e] s.). — Plan d'une fête à l'École militaire. Lavis. 14.

569. Michel. — D'après nature par Michel. Croquis de la montagne élevée dans le Champ-de-Mars pendant la Révolution. *J'y étais et je garantis le croquis exact.* (Note de Duplessis-Bertaux, à qui le dessin appartenait.) Dessin à la plume. 14.

570. Debucourt. — Champ-de-Mars. Travaux de la Fédération, 1790. Dessin lavé à l'encre de Chine. 15.

571. Anonyme. — Fête donnée à la garde impériale devant l'École militaire. Dessin lavé en bistre. 15.

572. P. Grégoire. — Feu d'artifice tiré à Paris, 1792. Dessin lavé à l'encre de Chine. 16.

573. [Sweebach.] — Fête donnée dans les Champs-Élysées à l'occasion de l'anniversaire de la prise de la Bastille. Dessin lavé en bistre. 17.

574. Anonyme. — Vue du Champ-de-Mars, le jour de la fête donnée par la garde impériale pour le mariage de l'empereur, le 24 juin 1810. Gouache. 18.

575. Anonyme. — Plan de la disposition faite dans l'église Notre-Dame pour le serment civique, le... 1790. Lavis avec notes. 19.

576. Marlet. — Baptême du duc de Bordeaux. Dessin à la plume. 20.

577. — Mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Dessin au crayon. 21.

578. Anonyme. — Projet d'un arc de triomphe élevé à Napoléon et à Marie-Louise par le sénat et la ville de Paris. Dessin lavé en bistre. 22.

579. Anonyme. — Autre projet pour le même arc de triomphe. Dessin lavé en bistre. 23.

580. Anonyme. — Autre projet pour le même arc de triomphe. Dessin lavé en bistre. 24.
581. Anonyme. — Autre projet pour le même arc de triomphe. Dessin lavé à l'encre de Chine. 25.
582. CICÉRI, 1823. — Retour de l'armée d'Espagne. Aquarelle. 26.
583. Anonyme. — Les montagnes russes à Tivoli. Aquarelle. 27.
584. Anonyme. — Feu d'artifice tiré sur la Seine, en face du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 27.
585. Anonyme. — Inauguration de la colonne de la Bastille. Aquarelle. 28.
586. Anonyme. — Cérémonie du transfert des cendres de Napoléon Ier. Le cortège passant sous l'Arc de triomphe. Dessin à la mine de plomb. 29.
587. — Transfert des cendres de Napoléon Ier. Le cortège passant devant le Corps législatif. Dessin à la mine de plomb. 29.
588. — Transfert des cendres de Napoléon. Entrée du cortège aux Invalides. Dessin à la mine de plomb. 29.
589. — Transfert des cendres de Napoléon. Cour des Invalides. Dessin à la mine de plomb. 30
590. — Transfert des cendres de Napoléon. Intérieur de l'église des Invalides. Dessin à la mine de plomb. 30.
591. Anonyme. — Plan du préau de la foire Saint-Germain. Dessin au trait. 31.
592. D. DUCHATEAU, 1806. — Démolition du couvent des Feuillants. Dessin lavé en bistre. 32.
593. [DAGOTY.] — Démolition du couvent des Feuillants. Aquarelle. 32.
594. Anonyme. — Plan des bâtimens projettés sur le terrain de la foire Saint-Germain et du préau de l'abbaye. Lavis. 33.
595. Anonyme. — Restes du couvent des Feuillants à Paris. Croquis. 33.
596. A., 1823. — Vue du Château-d'Eau. Dessin lavé à l'encre de Chine. 34.
597. NASH. — Fontaine Gaillon, construite par Visconti. Aquarelle. 34.
598. Anonyme, 1686. — Plan du nouveau jardin des Capucines. Dessin à la plume. 35.
599. GOBAUT, 1850. — Fontaine du Château-d'Eau. Gouache. 35.
600. Anonyme. — Fontaine érigée place des Invalides, au-dessus de laquelle est placé le lion de Saint-Marc de Venise. 36.
601. MARÉCHAL. — Fontaine des Innocents. Aquarelle. 37.
602. SCOTIN. — Fontaine des Innocents de Jean Goujon. Aquarelle pour la Description de Paris, de Germain Brice. 37.
603. Anonyme. — Fontaine des Innocents. Aquarelle. 37.

604. Anonyme. — Eglise des Saints-Innocents. Vue intérieure. Dessin à la mine de plomb. 38.

605. Anonyme. — Projet pour la fontaine des Innocents. Aquarelle. 38.

606. SWEEBACH. — Fontaine des Innocents élevée sur la place de la Halle. Les bas-reliefs des citoyens Jean Goujon et de Pujet. 11 nivôse an 2. Dessin lavé en bistre. 39.

607. P. GRÉGOIRE, 1788. — Fontaine des Innocents. Aquarelle. 40.

608. Anonyme, 1790. — Marché et fontaine des Saints-Innocents. Au fond, la Halle aux draps. Dessin gravé par Canée en 1790. Aquarelle. 41.

609. Ch. RANSONNETTE. — Fontaine du Château-d'Eau. Dessin lavé en bistre. 42.

610. Nicolas RANSONNETTE. — Marché des Halles. Fontaine des Innocents. Dessin lavé à l'encre de Chine. 42.

611. Ch. RANSONNETTE. — Fontaine du marché aux Fleurs. Dessin lavé en bistre. 42.

612. — Fontaine du marché aux Fleurs. Dessin lavé en bistre. 42.

613. [CIVETON.] — Fontaine rue de Grenelle. Dessin lavé en bistre. 43.

614. — École militaire. Dessin lavé en bistre. 43.

615. Anonyme (XVIIe s.). — Le Gros-Caillou. Dessin lavé à l'encre de Chine. 43.

616. MEUNIER, 1789. — Fontaine de Bouchardon, rue de Grenelle. Aquarelle. 43.

617. SWEEBACH. — Fontaine au coin de la rue de Vaugirard et de celle du Regard. « Les bas-reliefs et les ornements sont de Jean Goujon. » Les sculptures sont de M. Valois. Dessin lavé en bistre. 44.

618. [Isr. SILVESTRE.] — Fontaine de Birague, avant la construction de l'église Saint-Paul-Saint-Louis. Dessin à la mine de plomb. 44.

619. Anonyme. — Fontaine Saint-Victor ou d'Alexandre. Aquarelle. 45.

620. Anonyme. — Fontaine Saint-Victor. Dessin lavé en bistre. 45.

621. Anonyme. — Bas-relief. Détail de la fontaine Saint-Victor. Dessin lavé en bistre. 45.

622. Anonyme. — Fontaine Saint-Victor ou d'Alexandre, élevée par le Bernin en 1671. Dessin lavé en bistre. 45.

623. A.-S., 1658. — Veüe des Marests de Grenelle et du Cours-la-Reine durant l'inondation, de dessus le chemin de Grenelle, en féurier le 3e, l'an 1658. Dessin à la plume. 46.

624. T. DE J. — A Grenelle. Dessin à la mine de plomb. 46.

625. Anonyme, 1834. — Ile des Cygnes. Dessin lavé en bistre. La date, 6 avril 1834, est au verso. 46.

626. Anonyme, 1823. — Au Clos-Payen, 1823. Portion de la façade occidentale des Gobelins et abside de la chapelle. Aquarelle. 47.
627. L. Jacque. — Ruines des greniers d'abondance après la Commune de 1871. Dessin à la mine de plomb. 47.
628. Le Camus de Mézières. — Plan de halle couverte et incombustible en emplacement de l'hôtel de Soissons. Halle au blé avant la construction de la coupole. Lavis. 48.
629. Maréchal, 1786. — Extérieur de la Halle au blé. Dessin lavé en bistre. 49.
630. — Intérieur de la Halle au blé. Dessin lavé en bistre. 49.
631. [Civeton.] — Halle au blé. Colonne de l'hôtel de Soissons. Dessin lavé en bistre. 50.
632. Coulon fils. — Vue extérieure de la Halle au blé. Dessin lavé à l'encre de Chine. 50.
633. — Vue intérieure de la Halle au blé. Dessin lavé à l'encre de Chine. 50.
634. Lallemand. — Halle aux veaux. Les Bernardins. Aquarelle. 51.
635. Anonyme, 1821. — Arcade sous le quai de Gesvres. La date est au verso. Aquarelle. 51.
636. Dumas, architecte. — Vue en perspective de la Halle à la marée, Cour des miracles, aux Petits-Carreaux. Aquarelle. 52.
637. B. Métoyen, 1807. — Vue perspective de la principale entrée de l'hospice des Quinze-Vingts. Dessin à la plume colorié. 53.
638. — Vue perspective du bâtiment principal de l'hospice des Quinze-Vingts. Dessin à la plume colorié. 54.
639. Nash. — Hôtel La Trémoille, rue des Bourbonnais. Dessin lavé en bistre. 55.
640. E. Breton. — Ancien hôtel de Bourgogne. Dessin à la mine de plomb. 55.
641. A.-D. — Hôtel La Tremoille. Dessin lavé en bistre. 55.
642. Anonyme. — Hôtel La Trémoille. Dessin lavé en bistre. 55.
643. Anonyme. — Hôtel de Cluny. Dessin lavé en bistre. 55.
644. Ch. Ransonnette. — Hôtel de Sens. Au coin de la rue de l'Hôtel-de-Ville. Dessin lavé en bistre. 56.
645. — Fragment de l'hôtel de Sens. Dessin lavé en bistre. 56.
646. — Fragment de l'hôtel de Sens. Dessin lavé en bistre. 56.
647. Anonyme. — Porte de l'hôtel de Sens. Dessin lavé en bistre. 56.
648. Regnier. — Hôtel de Sens. Dessin lavé en bistre. 57.
649. Ch. Ransonnette. — Hôtel de Sens. Rue de l'Hôtel-de-Ville. Dessin lavé en bistre. 57.
650. Anonyme. — Hôtel de Sens. Aquarelle. 57.
651. Anonyme. — Ancien hôtel de Guise, puis de Soubise, puis Palais des Archives. Dessin lavé en bistre. 58.

652. Anonyme, 1830. — Tourelle au coin de la rue des Francs-Bourgeois et de celle du Temple. Croquis à la mine de plomb. 58.

653. Anonyme. — Ancien hôtel de Guise. Entrée de l'École des chartes, rue de Bracque. Dessin lavé en bistre. 58.

654. Anonyme. — Sculptures en bois d'une des portes de l'hôtel de la reine Blanche, rue des Gobelins. Calque. 59.

655. Anonyme, 1818. — Dessus d'une porte en face l'église Saint-Hippolyte, faubourg Saint-Marceau. La date est au verso. Dessin à la mine de plomb. 59.

656. G. Davies. — Hôtel de la reine Blanche, faubourg Saint-Marceau. Aquarelle. 59.

657. Anonyme. — Dessus de porte de l'hôtel d'Évreux. Dessin lavé à l'encre de Chine. 60.

658. Anonyme (XVII[e] s.). — Hôtel de M. le Chancelier Séguier. Élévation. Lavis. 60.

659. Anonyme. — Trophez d'armes du vestibul (*sic*) de l'hostel d'Eureux, faubourg Saint-Honoré (Élysée). Dessin lavé à l'encre de Chine. 60.

660. Anonyme. — Trophez d'armes posées sur la porte d'un vestibule, hôtel d'Évreux. Dessin lavé à l'encre de Chine. 60.

661. Anonyme. — Dessin d'un œil de bœuf portant cette indication : les traits ponctués indiquent les profils et le retour sur la rue du Boulloy. Dessin lavé à l'encre de Chine. — Au verso, un calque avec une légère modification. 61.

662. Anonyme. — Dessin d'un dessus de porte. Lavé à l'encre de Chine. 61.

663. Anonyme. — Dessus de porte de l'hôtel de Villars. Dessin lavé à l'encre de Chine. 61.

664. [Lallemand.] — Vue de l'hôtel et de la place Beauveau. Dessin lavé à l'encre de Chine. 62.

665. Anonyme. — Hôtel de Harville. Élévation sur la rue des Saints-Pères. Dessin au trait. 63.

666. Maréchal. — Hôtel Brunoy, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Dessin en bistre. 63.

667. [Lallemand.] — Maison de M[me] de Brunoy, Champ-Élisée (*sic*). Aquarelle. 63.

668. Maréchal, 1786. — Maison construite par Bellanger, rue de la Victoire. Dessin lavé en bistre. 64.

669. N. Ransonnette, 1806. — Hôtel Sully, rue Saint-Antoine. Aquarelle. 64.

670. Lorrain, 1770. — Plan général par masses des bâtiments de l'hôtel de Condé et des rües adjacentes. Lavis. 65.

671. Anonyme (XVIII[e] s.). — Vue de la cour intérieure et de l'escalier de l'hôtel Condé. Aquarelle. 66.
672. Anonyme, 1780. — Élévation de différents corps de logis de l'hôtel Condé. Dessin à la plume. La date est au verso. 67.
673. Anonyme, 1780. — Hôtel de M[lle] de Condé, rue de Tournon. Plan du rez-de-chaussée. Dessin à la plume. 68.
674. Anonyme, 1780. — Hôtel de M[lle] de Condé, rue de Tournon. Plan des étages supérieurs. Dessin à la plume. 69.
675. Anonyme (XVIII[e] s.). — Ruines de l'ancien hôtel de Conty. Dessin lavé en bistre. 70.
676. Chevautet, 1756. — Plan du jardin du nouvel hôtel de Richelieu, rue Neuve-Saint-Augustin, cy devant l'hôtel d'Antin. Lavis. 71.
677. — 1756. — Plan du premier étage avec les entresols de l'hôtel de Richelieu, rue Neuve Saint-Augustin. Lavis. 72.
678. — Plan du pavillon de Hanôvre, projet. Lavis. 73.
679. — Plan du pavillon de Hanôvre, projet. Lavis. 74.
680. — Plan du pavillon de Hanôvre, projet. Lavis. 75.
681. — Élévation du pavillon de Hanôvre, projet. Aquarelle. 75.
682. — Plan du pavillon de Hanôvre. Lavis. 75.
683. — Élévation du pavillon de Hanôvre, projet. Aquarelle. 76.
684. Debret. — Pavillon de Hanôvre, boulevard des Italiens. Aquarelle. 77.
685. [Lallemand.] — Maison Sainte-Foix, rue Basse-du-Rempart. Dessin lavé à l'encre de Chine. 78.
686. — Maison de M. Deshayes, au coin de la rue Caumartin. Aquarelle. 79.
687. — Maison de M. de Sainte-Foix. Aquarelle. 79.
688. Brongniart. — Maison de M. de Vezelay, hôtel Sainte-Foix. Élévation du côté du boulevard. Dessin lavé à l'encre de Chine. 80.
689. [Lallemand.] — Hôtel Thélusson, rue de Provence. Dessin lavé à l'encre de Chine. 81.
690. [L. Moreau (?).] — Hôtel Thélusson, façade sur le jardin. Ledoux, architecte. Aquarelle. 82.
691. — Hôtel Thélusson. Passage à l'extrémité du jardin. Aquarelle. 82.
692. Maréchal, 1786. — Maison de M[lle] Guimard, rue de la Chaussée-d'Antin. Dessin lavé en bistre. 82.
693. Anonyme. — Petit hôtel de Montmorency, à l'angle sud-ouest de la rue de la Chaussée d'Antin. Dessin lavé à l'encre de Chine. 83.
694. Meunier. — Hôtel de Salm, rue de Lille. Aquarelle. 83.
695. [Lallemand.] — Maison de M[me] Téluson. (Thélusson.) Aquarelle. 83.

696. Maréchal, 1786. — Maison de la baronne de Newbourg, boulevard du Midi, Clos Payen, par Peyre aîné. Dessin lavé en bistre. 84.
697. — Maison rue du Faubourg-Poissonnière et des Petites-Écuries, par Le Doux. Dessin lavé en bistre. 84.
698. — Vüe de la porte d'entrée de la maison Thélusson, rue de Provence, au nord de Paris, par Le Doux. Dessin lavé en bistre. 84.
699. [Hubert Robert.] — Vue de l'incendie de l'Hôtel-Dieu (1772). Aquarelle. 85.
700. Anonyme, 1772. — Incendie de l'Hôtel-Dieu. Aquarelle. 86.
701. Fawkes, 1773. — Incendie de l'Hôtel-Dieu. Dessin lavé à l'encre de Chine. 86.
702. Gabr. de Saint-Aubin, 1773. — Ruines de l'Hôtel-Dieu. Aquarelle. 86.
703. — Ruines de l'Hôtel-Dieu. Aquarelle. 86.
704. [Nicolle.] — Le Pont Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et le petit Châtelet. Aquarelle. 87.
705. [Lallemand.] — Le Pont de l'Hôtel-Dieu, dit Saint-Charles. Dessin lavé à l'encre de Chine. 88.
706. AB, 1853. — Crypte à l'Hôtel-Dieu. Dessin lavé en bistre. 89.
707. Anonyme, 1822. — Cagnards de l'Hôtel-Dieu. Dessin lavé en bistre. 89.
708. Anonyme, an XI. — Vue extérieure de l'église de l'Hôtel-Dieu de Paris du côté du Parvis. Croquis à la plume. 89.
709. Anonyme. — Cagnards de l'Hôtel-Dieu à Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 90.
710. [Nash.] — Tombes des victimes de juillet 1830. Aquarelle. 91.
711. Anonyme, 1825. — Passage d'Harcourt. Croquis à la plume. 91.
712. Horace Vernet, 1830. — Le duc d'Orléans sortant de l'Hôtel de Ville. Croquis à la mine de plomb. 91.
713. Anonyme. — L'Hôtel de Ville. Dessin à la mine de plomb. 92.
714. Anonyme. — L'abside de Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 93.
715. L. Goblin. — Place de l'Hôtel de Ville avant 1830. Dessin lavé à l'encre de Chine. 94.
716. Marlet, 1830. — Le roi Louis-Philippe arrivant à l'Hôtel de Ville. Croquis à la plume. 94.
717. Raffet. — Vue de l'Hôtel-de-Ville, 1830. Aquarelle[1]. 95.
718. Lepautre. — Festin donné à Louis XIV dans la grande salle du trône à l'Hôtel de Ville. Dessin lavé à l'encre de Chine. 96.

1. Cette aquarelle ne faisait pas partie de la collection de M. Destailleur; elle a été donnée au Département des Estampes par M. A. Raffet fils.

719. Anonyme, 1840. — Vue de l'Hôtel de Ville. Dessin à la mine de plomb. 96.
720. [Civeton, 1819.] — Vue de l'Hôtel de Ville. Aquarelle. 96.
721. Anonyme. — Le duc d'Orléans prenant la lieutenance générale du royaume à l'Hôtel de Ville, juillet 1830. 97.
722. Civeton. — Vue de la cour intérieure de l'Hôtel de Ville. Dessin lavé en bistre. 97.
723. Anonyme (xviie s.). — Feu d'artifice à l'Hôtel de Ville. Dessin lavé à l'encre de Chine, dans un cartouche gravé probablement pour un almanach. 97.
724. Anonyme (xviie s.). — Proclamation d'un édit devant l'Hôtel de Ville. Dessin lavé à l'encre de Chine, dans un cartouche gravé probablement pour un almanach. 97.
725. [Darjou, 1848.] — Montagnards de Sobrier. Aquarelle. 97.
726. — La garde mobile faisant justice des pillards, 1848. Croquis lavé en bistre. 97.
727. P. Moreau, architecte, 1766. — Plan de la disposition de la grande salle de l'Hôtel de Ville pour le tirage de la lotterie du remboursement des dettes de l'État. Lavis. 98.
728. Maréchal, 1786. — Vue de l'hôpital Saint-Louis. Dessin lavé en bistre. 99.
729. [Israël Silvestre.] — Moulins de l'hôpital. Dessin à la plume. 99.
730. Maréchal, 1786. — Hôpital Saint-Louis. Dessin lavé en bistre. 99.
731. Anonyme, 1825. — Marais près de l'hôpital Saint-Louis. Croquis à la mine de plomb. 99.
732. Guérard. — Hôtel Bazilewski. Aquarelle. 100.
733. Maréchal. — Projet d'un pont en fer en face le Jardin du Roi, par Bellanger, architecte. Aquarelle. 101.
734. L. Bataille, 1786. — Vue de l'entrée du Jardin du Roy, prise vers la droite de l'Arcenal. Aquarelle. 102.
735. B. Hilaire, 1794. — Jardin du Roy. Gouache. 102.
736. — Jardin du Roy. L'orangerie. Gouache. 103.
737. — Jardin du Roy. Les serres. Gouache. 103.
738. — Jardin du Roy. Le cèdre. Gouache. 104.
739. Civeton. — Jardin du Roy. Dessin lavé en bistre. 104.
740. B. Hilaire. — Jardin du Roy. Les serres. Gouache. 104.
741. — 1794. — Jardin du Roy. Les nouvelles serres. Gouache. 105.
742. — Jardin du Roy. Gouache. 105.
743. — Le labyrinthe du Jardin du Roy. Gouache. 106.
744. — Le cèdre du Jardin du Roy. Gouache. 106.
745. — Pièce d'eau dans le Jardin du Roy. Gouache. 107.
746. — Amphithéâtre au Jardin du Roy. Gouache. 107.
747. Pugin. — Musée du Jardin des Plantes. Aquarelle. 108.

748. Silvestre. — Hôtel de M. le commandeur du Jars, rue de Richelieu. Croquis lavé à l'encre de Chine. 108.
749. P. Morel. — Jardin du Roy. Aquarelle. 108.
750. Gaëtan Cathelineau, 1821. — Le labyrinthe au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 109.
751. — La rotonde au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 109.
752. Anonyme. — Vue de l'amphithéâtre du Jardin des Plantes. Croquis lavé en bistre. 109.
753. G. Cathelineau, 1821. — Vue des serres au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 110.
754. — Vue du Museum au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 110.
755. — Vue du Museum au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 111.
756. — Vue du Museum au Jardin des Plantes. Dessin au crayon. 111.
757. — Animaux du Jardin des Plantes. Quatre dessins au crayon. 112-113.
758. Ch. Ransonnette, 1870. — Au Jardin des Plantes. Dessin à la mine de plomb. 114.
759. Anonyme (xviiie s.). — Labyrinthe du Jardin des Plantes. Croquis à l'aquarelle.. 114.

TOME V.

760. Stefano della Bella. — Vue du Louvre et de la tour de Nesle. Dessin lavé à l'encre de Chine. 1.
761. [A. Flamen.] — Veüe de Paris du côté du cours de la Royne Mère. Dessin lavé à l'encre de Chine. 2.
762. — Veüe d'une partie du Louvre et Grenouillierre du costé de Belle Chasse. Dessin lavé à l'encre de Chine. 2.
763. — Veüe du Louvre et pont des Thuilleries du costé de la Grenouillierre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 2.
764. Anonyme (xviiie s.). — Vue du Louvre et des Tuileries. Croquis lavé en bistre. 3.
765. Anonyme (xixe s.). — La colonnade du Louvre. Dessin à la mine de plomb. 4.
766. Anonyme (xixe s.). — Restauration de l'ancien Louvre. Dessin à la mine de plomb. 4.
767. A. D. — Restauration du Louvre, par M. de Clarac. Dessin lavé en bistre. 4.
768. Anonyme (xixe s.). — Le Louvre du côté de la rue du Coq-Saint-Honoré. Aquarelle. 4.
769. R. Nooms Zeeman, 1656. — Vue du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 5.
770. Leveil, architecte. — Vue perspective du Louvre et des Tuile-

ries prise du côté de la place Saint-Germain-l'Auxerrois. Dessin à la mine de plomb. 5.

771. — Vue perspective du Louvre et des Tuileries prise du côté des Champs-Élysées. Dessin à la mine de plomb. 5.

772. Nicolle. — Vue du palais des Beaux-Arts et de la gallerie du Louvre à Paris. Aquarelle. 5.

773. Anonyme. — Travaux de restauration au Louvre par M. le marquis de Marigny. Dessin lavé à l'encre de Chine. 6.

774. Baltard. — Entrée du Louvre par la rue du Coq-Saint-Honoré. Aquarelle. 7.

775. Anonyme, 1830. — Façade du Louvre en face de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Aquarelle. 7.

776. Baltard. — Façade du Louvre en regard des Tuileries. Dessin à la sanguine. 8.

777. Anonyme (xixe s.). — La colonnade du Louvre. Dessin lavé en bistre. 9.

778. Baltard. — Cour du Louvre. Dessin à la sanguine. 10.

779. Norry, an IV. — Vue de l'intérieur du Louvre d'après nature. Aquarelle. 11.

780. Anonyme (xviiie s.). — La colonnade du Louvre. Dessin à la plume. 12.

781. Anonyme (xviiie s.). — Fragment d'une des façades de la cour du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 13.

782. De Wailly. — Vestibule du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 14.

783. [Norry.] — Le vieux Louvre. Vue prise du vestibule de la colonnade. Dessin lavé à l'encre de Chine. 15.

784. Anonyme. — Colonnes du vestibule du vieux Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 16.

785. Anonyme. — Projet de monument à Marat au Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 17.

786. Bernier. — « Disposition de l'équipage qui a servi à monter tout assemblé l'échafaud du fronton de la principale face du Louvre. » Dessin à la plume. 18.

787. S., 1819. — La place du Carrousel et les marchands de gravures. Croquis à la mine de plomb. 18.

788. [Civeton, 1819.] — La cour du Louvre. Dessin lavé en bistre. 18.

789. Ch. Ransonnette. — Colonnade du Louvre. Croquis lavé en bistre. 18.

790. Baltard. — Perspective de la colonnade. Dessin au trait. 18.

791. Marlet. — L'Empereur visitant les travaux du Louvre, 1811. Dessin à la plume. 19.

792. Lallemand. — Vue du quai du Louvre et du port Saint-Nicolas. Dessin lavé à l'encre de Chine, au verso du précédent.

793. De Machy. — Démolition des écuries de la reine, au Louvre. Aquarelle. 20.
794. Baltard. — Musée des antiques. Dessin à la mine de plomb. 21.
795. Percier (?). — Projet de musée-bibliothèque pour le Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine et portant l'approbation de Chaptal. Coupe transversale. 22.
796. — (?). — Projet de musée-bibliothèque pour le Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine et portant l'approbation de Chaptal. Coupe longitudinale. 23.
797. Percier et Fontaine. — Entrée du musée du Louvre. Élévation. Dessin lavé à l'encre de Chine. 24.
798. — Entrée du Musée du Louvre. Plan. Dessin lavé à l'encre de Chine. Ce dessin et le précédent, réunis, portent l'approbation de François de Neufchâteau, ministre de l'intérieur. 24.
799. Anonyme (xviii[e] s.). — Plan de la salle des antiques, au-dessus de laquelle est placée la première classe de l'Institut, proposée par la Commission des Douze, pour y établir des assemblées générales. Dessin lavé à l'encre de Chine. 25.
800. Ertinger. — Tribune des Caryatides, avant que M. Percier y eût ajouté le couronnement actuel. Dessin lavé à l'encre de Chine. 26.
801. Baltard. — Tribune des Caryatides. Dessin à la sanguine. 27.
802. — Caryatide de la tribune et fragments de sculpture au Louvre. Dessin à la sanguine. 28.
803. — Fragments d'une cheminée qui existait dans la salle de l'Institut. Figure d'homme et de femme. Dessin à la sanguine. 29.
804. — Détail d'un ordre. Dessin à la sanguine. 29.
805. — Dessus de porte dans la cour du Louvre. Face septentrionale. Dessin à la sanguine. 30.
806. — Bas-relief d'un des frontons de l'Attique. Dessin à la mine de plomb. 30.
807. — Dessus des croisées, cour du Louvre, premier étage. Dessin à la sanguine. 30.
808. — Dessus de porte dans la cour du Louvre, face septentrionale. Dessin à la sanguine. 31.
809. — Divers détails des corniches, bandeaux, chambranles de portes et fenêtres au Louvre. Dessin à la sanguine. 31.
810. — Dessus de porte dans la cour du Louvre, face orientale. Dessin à la sanguine. 32.
811. — Fragment d'un plafond. Escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 33.
812. — Fragments de raies de cœur au Louvre. Dessin à la sanguine. 33.
813. — Fragment d'un plafond. Escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 33.

814. — Divers fragments de sculpture. Escalier de Henri II au Louvre. Dessin à la sanguine. 34.
815. — Fragment de raies de cœur au Louvre. Dessin à la sanguine. 34.
816. — Fragment du plafond du premier palier de l'escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 34.
817. — Diane, caisson principal de la deuxième voussure de l'escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 35.
818. — L'Amour, fragment du plafond du premier palier de l'escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 35.
819. — Fragments des cheminées du Louvre. Dessin à la sanguine. 35.
820. — Détails d'une cheminée au Louvre. Dessin à la sanguine. 35.
821. — Diverses cheminées au Louvre. Dessin à la sanguine. 36.
822. — Tête de Gorgone, détail d'une cheminée du Louvre. Dessin à la sanguine. 36.
823. — Ornements, détail de la même cheminée. Dessin à la sanguine. 37.
824. — Ornements, détail de la même cheminée. Dessin à la sanguine. 37.
825. — Satyre et chien de chasse, détail du plafond de l'escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 37.
826. — Faune jouant de la flûte de Pan, détail de l'escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 37.
827. — Études pour la Diane. Escalier de Henri II. Dessin à la sanguine. 37.
828. — Détail de cheminée. Dessin à la sanguine. 37.
829. — Panneau de porte, chambre de Henri II. Dessin à la sanguine. 38.
830. — Figure de l'attique, cour du Louvre. Dessin à la sanguine. 38.
831. — Panneau de porte, chambre de Henri II. Dessin à la sanguine. 38.
832. — Panneau de porte, chambre de Henri II. Dessin à la sanguine. 38.
833. — Cheminée au chiffre de Charles IX. Dessin à la sanguine. 38.
834. — Panneau de porte, chambre de Henri II. Dessin à la sanguine. 38.
835. — Tête de lion, détail de cheminée. Dessin à la sanguine. 39.
836. — Tête de lion, détail de cheminée. Dessin à la sanguine. 39.
837. — Mascaron des fenêtres du rez-de-chaussée. Dessin à la sanguine. 39.
838. — Tête de lion, détail de cheminée. Dessin à la sanguine. 39.
839. Anonyme. — Plafond de l'escalier de Henri II. Dessin lavé à l'encre de Chine. 40.
840. Anonyme. — Caisson de la Diane. Plafond de l'escalier de Henri II. Dessin lavé à l'encre de Chine. 40.

841. Anonyme, 1831. — Colonnade du Louvre. Croquis à la mine de plomb. 41.
842. Anonyme. — Plan détaillé de l'île Saint-Louis et de l'île Louviers. Lavis. 42.
843. Ch. Ransonnette, 1831. — Vue de l'île Louviers. Aquarelle. 43.
844. — Vue du pont de l'île Louviers. Aquarelle. 43.
845. — 1832. — Vue prise de l'île Louviers. Aquarelle. 44.
846. — 1838. — Les bords de la Seine. Vue de l'île Louviers. Aquarelle. 44.
847. — 1839. — Ile Louviers, en regardant le jardin des Plantes. Aquarelle. 44.
848. Anonyme (xviie s.). — Plan général des bâtimens, jardins et environs du palais du Luxembourg commencé à bâtir, en 1615, par ordre de Marie de Médicis sur les dessins de Jacques de Brosses, architecte. Lavis. 45.
849. Gobaut. — Le Luxembourg, côté du jardin. 1850. Gouache. 46.
850. [Lallemand.] — Vue de la façade extérieure du Luxembourg. Gouache. 46.
851. — Façade du Luxembourg sur le jardin. Gouache. 46.
852. Maréchal, 1786. — Façade du Luxembourg sur la rue de Tournon. Dessin lavé en bistre. 47.
853. Anonyme, 1841. — Jardin du Luxembourg. Croquis à la mine de plomb. 47.
854. Maréchal, 1786. — La grotte du Luxembourg. Dessin lavé en bistre. 47.
855. Anonyme. — Vue du palais du Sénat conservateur, vulgairement appelé le Luxembourg à Paris. Croquis lavé en bistre. 47.
856. Ch. Ransonnette. — Fontaine de Médicis au jardin du Luxembourg. Croquis à la mine de plomb. 15 mai 1849. 48.
857. Michallon, 1817. — Le Luxembourg. Dessin lavé en bistre. 48.
858. Anonyme. — Grotte du Luxembourg. Aquarelle. 48.
859. Ch. Ransonnette. — Fontaine de Médicis au Luxembourg. Dessin lavé en bistre. 48.
860. Gobaut. — Jardin du Luxembourg. Gouache. 49.
861. F. J., 1810. — Jardin du Luxembourg. Croquis à la mine de plomb. 49.
862. Anonyme. — Nouvelle grille du palais du Sénat conservateur, prise du côté de la rue d'Enfer. Dessin lavé à l'encre de Chine. 49.
863. [Civeton.] — Palais du Luxembourg. Dessin lavé à l'encre de Chine. 50.
864. Nash, 1829. — L'Observatoire. Aquarelle. 50.
865. [Civeton.] — L'Observatoire. Dessin lavé en bistre. 50.

866. Ch. Ransonnette, 1829. — Parc Monceaux. Dessin à la mine de plomb. 50.
867. Civeton, 1829. — Jardin du Luxembourg. Aquarelle. 50.
868. Ch. Ransonnette. — Jardin du Luxembourg. Croquis à la mine de plomb. 51.
869. Anonyme [J.-D. Frère?]. — Incendie de l'aérostat l'Iris, avenue de l'Observatoire. Mai 1818. Dessin lavé à l'encre de Chine. 51.
870. Anonyme, 1840. — Jardin du Luxembourg. Aquarelle. 52.
871. [Leveil.] — Façade du Luxembourg sur la rue de Tournon. Dessin à la mine de plomb. 52.
872. Anonyme. — Monuments trouvés dans les fouilles faites au jardin du Sénat. Paris. Dessin à la mine de plomb. 52.
873. Lecointe, architecte. — Maison construite à l'angle de la rue Vivienne et du boulevard. Type des maisons construites à Paris, de 1825 à 1840. Plan du sous-sol et du rez-de-chaussée. Lavis. 53.
874. — Type des maisons construites à Paris, de 1825 à 1840. Plan de l'entresol et des trois premiers étages. Lavis. 53.
875. — Type des maisons construites à Paris, de 1825 à 1840. Plan des 4e et 6e étages. Lavis. 54.
876. — Élévation de la maison à l'angle de la rue Vivienne et du boulevard. Face sur le boulevard. Dessin au trait. 54.
877. — Coupe de la même maison sur la largeur de la cour. Boulevard. Dessin au trait. 55.
878. — 1825. — Maison au coin de la rue de la Paix et du boulevard. Plan de la cave. Lavis. 56.
879. — Maison au coin de la rue de la Paix. Plan du rez-de-chaussée. Lavis. 56.
880. — Maison au coin de la rue de la Paix. Plan de l'entresol. Lavis. 56.
881. — Maison au coin de la rue de la Paix. Plan du premier étage. Lavis. 57.
882. — Maison au coin de la rue de la Paix. Plan du cinquième étage. Lavis. 57.
883. — Maison au coin de la rue de la Paix. Coupe et Élévation. Dessin au trait. 57.
884. Anonyme (xixe s.). — Hôtel des Monnaies. Aquarelle. 58.
885. Anonyme, 1843. — Démolition des fondations de l'église de la Madeleine, rue de la Licorne. Dessin lavé en bistre. 58.
886. Anonyme (xviiie s.). — Vue de l'abreuvoir du quai Conti. Dessin lavé en bistre. 58.
887. Anonyme (xviie s.). — Maison de plaisance aux environs de Paris. Dessin à la plume. 59.

888. [A. Bénard.] — Démolition des fondations de l'église de la Madeleine, rue de la Licorne. Dessin lavé en bistre. 59.
889. Anonyme. — Porte de l'église de la Madeleine en la cité. Dessin lavé en bistre. 59.
890. Bénard. — Porte du chevet de l'église de la Madeleine en la cité. Dessin à la mine de plomb. 59.
891. Dagoty. — Hôtel des Monnaies. Façade sur la rue Guénégaud. Aquarelle. 59.
892. Cochin, 1740. — Une porte de Longchamps. Dessin lavé à l'encre de Chine. 59.
893. Forget et Regnault, 1792. — Plan de l'ancienne abbaye de Longchamps. Calque au lavis. 60.
894. Anonyme (xviiie s.). — Le marché Saint-Germain. Dessin lavé à l'encre de Chine. 61.
895. Nash, 1829. — Le marché aux Fleurs. Aquarelle. 62.
896. — La Morgue. Dessin lavé en bistre. 62.
897. Anonyme, 1840. — Église de la Madeleine. Dessin à la mine de plomb. 62.
898. Sevin. — Dessein pour la pompe funèbre, faite dans l'église des Missionnaires estrangers au faubourg Saint-Germain à Paris pour l'innumation du cœur de S. A. Mademoiselle de Bouillon. Décoré et peint par P. Sevin l'an 1682. Dessin lavé à l'encre de Chine. 62.
899. Anonyme (xviiie s.). — La Belle Bourbonnaise en promenade à la place Maubert. Aquarelle. 63.
900. Desrais. — Petits métiers, cris de Paris : 955 livres pour 24 sols. — Huîtres à l'écaille, à la barque. — Fagots, Fagots. — Madame Angot. — La marchande d'œufs frais. — A boire à la plume. — La blanchisseuse Javotte. — Le charbonnier. — Chaudronnier auvergnat. — Vla l'printemps d'la violette. — Voilà le marchand de plumeaux. — Balais, Balais. — Des noisettes au litron. — La lanterne magique, pièce curieuse. — Nanette, la vieilleuse savoïarde. — La marmotte en vie. — Dessins lavés en bistre. 64.
901. — Petits métiers, cris de Paris. — Aveugle. — Bouquetière. — Balais de bouleau, balais de roseaux. — Boulangère. — Babet la blanchisseuse. — Charbonnier. — Dessin lavé en bistre. 65.
902. — Petits métiers et cris de Paris. — Chapeaux à vendre. — Carelleur de souliers. — Crieur de papier, nouvelles. — Chaudronnier. — Chicorée sauvage, à mon beau cornichon. — Carpes vives. — Dessin lavé en bistre. 65.
903. — Petits métiers et cris de Paris. — Décrotteur à la marotte. — Encre pour écrire, encre double et luisante. — Fanchon la

vielleuse. — Gâteaux de Nanterre, gâteaux fins. — Habits, vieilles bottes à vendre. — Jardinier. — Dessin lavé en bistre. 65.

904. — Petits métiers et cris de Paris. — Lajoie, chanteur. — Marchande d'allumettes et d'amadoue. — Noisettes au litron. — Opérateur. — Petite loterie pour une centime. — Porteuse d'eau flamande. — Dessin lavé en bistre. 65.

905. Anonyme. — Jeu de bague, redoute chinoise à Paris. Croquis à la mine de plomb. 66.

906. Desrais. — Petits métiers et cris de Paris. — Du mouron pour les petits oiseaux. — Gagne-petit auvergnat. — V'la des petits pains tout chauds, deux liards, un sol, régalez-vous. — Mlle Nanon, fille de Mme Angot. — Carreleur de souliers. — La laitière, allons vite. — En v'la d'la grosse romaine. — Des pots à eau, des pots de chambre, mesdames. — Achetez d'l'ail, croquez d'l'ail. — Décrottez-la, ma pratique. — Achetez des cartons, mesdames. — Mort aux rats et souris. — Chiffonnier. — Voilà le plaisir des dames. — A refondre des cuillerres d'étain. — V'la des vieux chapeaux à vendre. — Dessin lavé en bistre. 66.

907. Anonyme. Camp des patriotes formé sous Paris, 1790. Gravure au trait coloriée. 67.

908. — Camp des patriotes formé sous Paris, 1790. Aquarelle. 67.

909. Chérieux. — Club des femmes patriotes dans une église. Aquarelle. 68.

910. Anonyme. — Comité central de salut public, an II. Aquarelle. 69.

911. Boquet. — Patrouille de gardes nationaux en 1793. Dessin lavé à l'encre de Chine. 70.

912. — Intérieur d'un comité révolutionnaire en 1793. Dessiné par M. Louis Boquet, ancien inspecteur des Menus-Plaisirs du roi et dessinateur de l'Académie royale de musique. Dessin lavé à l'encre de Chine. 71.

913. Piis (vaudevilliste). — Violation des tombeaux, 1793. Aquarelle. 72.

914. — Perquisition dans la maison de l'auteur. Aquarelle. 73.

915. Desrais. Bal des gens de maison, rue du Montblanc (1799-1800). Dessin lavé en bistre. 74.

916. Anonyme (xviiie s.). — Hôtel Bullion, salle de ventes. Dessin lavé à l'encre de Chine. 74.

917. Desrais. — Caricature sur la comète de 1811. Dessin lavé en bistre. 75.

918. Anonyme. — Les petites voitures des environs de Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 75.

919. Desrais. — Le marché des Innocents. Dessin à la plume. 76.

920. — La cour des Messageries en 1793. Dessin à la plume. 77.
921. Anonyme. — Le restaurant du Bœuf à la mode. Dessin à la mine de plomb. 78.
922. Binet. — Le Foyer du théâtre Montansier. Aquarelle. 78.
923. Bovinet. — Le Foyer de la Montansier. Gravure d'après le dessin précédent. 79.
924. [Naudet.] — La galerie de bois au Palais-Royal. Aquarelle. 79.
925. Boyer. — Le rez-de-chaussée du théâtre de la Montansier au Palais-Royal. Aquarelle. 80.
926. Anonyme. — Le nº 113 au Palais-Royal. Dessin lavé à l'encre de Chine. 81.
927. Opiz. — La sortie du nº 113 au Palais-Royal, en 1815. Aquarelle. 82.
928. Blesbois de la Garenne, 1773. — Plan du parc Mousseau. Lavis. 83.
929. Philippe de Champaigne. — Veue de l'église de Saint-Médar, avec le chasteau de Bisêtre. Dessigné par Philippe de Champagne. Dessin à la pierre noire. 84.
930. — Veue d'une bouverie et d'une partie des maisons du fauxbour Saint-Marceau, que voyoit du coté droit de la maison où demeuroit Mr de Champagne en 1656. Dessin à la pierre noire. 84.
931. — Vue des maisons qui se voyoient du jardin où demeuroit M. de Champaigne, 1649. Dessin à la pierre noire. 84.
932. — Desseing de la maison où demeuroit M. de Champaigne en 1651, au faubourg Saint-Marceau, rue Mouftar, où sont présentement les religieuses Hospitalières. Dessin à la pierre noire. 85.
933. — Veüe des maisons qui se voyoient du jardin où demeuroit M. de Champaigne, fauxbourg Saint-Marceau. Dessin à la pierre noire. 85.
934. — Veüe d'une partie du fauxbourg Saint-Marceau en 1651. (Au premier plan la maison de Philippe de Champaigne.) Dessin à la pierre noire. 85.
935. Anonyme. — Le Parc de Mousseaux. Calque à la plume. 86.
936. Thienon. — Ruines de la Naumachie à Mousseaux. Dessin lavé en bistre. 86.
937. Carré. — Vue intérieure de la Morgue en 1845. Dessin lavé en bistre. 87.
938. Anonyme. — Morgue, du côté de la Seine, en 1829. Dessin à la mine de plomb. 88.
939. Anonyme, 1850. — Cour entre le collège Montaigu et la nouvelle bibliothèque Sainte-Geneviève. Aquarelle. 88.
940. Anonyme, 1831. — Montfaucon. Croquis à la mine de plomb. 88.

941. [NAUDET.] — Musée-exposition. Aquarelle. 89.
942. RÉVILLE et LAVALLÉE. — Vues du Musée des monuments français. Titre. Dessin lavé en bistre. 90.
943. TOURNOUELLE, 1818. — Entrée du jardin des Petits-Augustins. Dessin lavé à l'encre de Chine. 91.
944. VAUZELLE, 1814. — Tombeau d'Héloïse et d'Abailard. Aquarelle. 92.
945. — 1816. — Vue de la fontaine, dite de Pomponne de Bellièvre. Aquarelle. 92.
946. — 1815. — Vue du cimetière des Petits-Augustins comprenant les monuments de Diane de Poitiers et de Boileau. Aquarelle. 93.
947. — 1819. — Vue du jardin du cloître des Petits-Augustins. Aquarelle. 94.
948. PERCIER, 1809. — Musée des Petits-Augustins. Aquarelle. 95.
949. VAUZELLE. — Titre pour le Musée des Petits-Augustins. Dessin lavé en bistre. 96.
950. — 1819. — Monument du cardinal de Richelieu aux Petits-Augustins. Aquarelle. 96.
951. Anonyme. — Tombeau de Dagobert aux Petits-Augustins. Dessin au trait. 97.
952. VAUZELLE, 1819. — Musée des Petits-Augustins. Tombeaux de Jacques de Souvré et de Mme Lebrun, mère du peintre. 98.
953. Anonyme (XVIIIe s.). — Vüe de la Muette. Dessin lavé à l'encre de Chine. 99.
954. GERMAIN. — Vue de l'ancien Hôtel-Dieu, de l'archevêché, de l'abside et du terrain Notre-Dame, des Quais, etc. Aquarelle. 100.
955. A. FLAMEN. — Veüe de dessus le terrain Notre-Dame de Paris, dans l'isle de Saint-Jean-en-Grève. Dessin lavé à l'encre de Chine. 100.
956. A. MOITTE. — Notre-Dame, — le Cloître, — l'Hôtel-Dieu en 1787. Aquarelle. 101.
957. — 1784. — Intérieur de Notre-Dame. Aquarelle. 101.
958. MICHEL. — Chevet de Notre-Dame, Pont des Tournelles. Croquis au crayon. 102.
959. Anonyme (XVIIe s.). — L'archevêché et Notre-Dame. Dessin lavé à l'encre de Chine. 102.
960. [CIVETON.] — Intérieur de Notre-Dame. Dessin lavé à l'encre de Chine. 102.
961. A. D. — Notre-Dame. La Porte rouge. Dessin lavé en bistre. 102.
962. — Vue intérieure de Notre-Dame, avec la statue de saint Christophe, probablement d'après une ancienne gravure. Dessin lavé en bistre. 102.
963. Anonyme (vers 1700). — Notre-Dame de Paris. Croquis. 103.

964. LASSUS. — Vue de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie. Dessin à la mine de plomb. 104.
965. Anonyme. — Croquis de l'intérieur de Notre-Dame. 105.
966. — Portail latéral de Notre-Dame. Vu de la rive gauche. Aquarelle. 105.
967. — Façade de Notre-Dame. Dessin lavé à l'encre de Chine. 105.
968. Anonyme, d'après un ancien dessin. — Notre-Dame de Lorette, chapelle bâtie vers 1646 et démolie en 1800; elle était sur l'emplacement de la maison actuelle (1842), rue Coquenard, nº 54. Dessin à la mine de plomb. 105.
969. PERELLE. — Pointe de l'île Notre-Dame. Dessin à la plume. 106.
970. Anonyme, 1840. — Église Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 106.
971. Anonyme. — Croquis à l'intérieur de Notre-Dame. 106.
972. Anonyme. — Croquis d'un chapiteau d'une colonne à Notre-Dame. 106.
973. PÉRELLE. — Vue de la pointe de l'île Notre-Dame. Dessin à la plume. 106.
974. Anonyme, 1830. — Le chevet de Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 107.
975. NICOLE. — Vue prise de l'île Saint-Louis. Aquarelle. 107.
976. Anonyme, 1832. — Abside Notre-Dame à Paris. Dessin à la mine de plomb. 108.
977. Anonyme. — Chevet de Notre-Dame, Dessin à la mine de plomb. 108.
978. Anonyme. — Croquis à l'intérieur de Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 108.
979. Anonyme. — Croquis à l'intérieur de Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 108.
980. HAMILTON, 1827. — La pointe Notre-Dame. Aquarelle. 108.
981. Anonyme (XVIIIe s.). — Fouilles faites en 1711 dans le chœur de Notre-Dame. Dessin en bistre. 109.
982. A.-P. MARTIAL. — Gravure à l'eau-forte d'après le dessin précédent. 109.
983. Anonyme. — Monument du chœur de Notre-Dame. Croquis à la mine de plomb. 110.
984. Anonyme. — Conférence du Père Lacordaire à Notre-Dame. Aquarelle. 110.
985. Anonyme. — Croquis à Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 110.
986. Anonyme. — Bas-côtés de Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 110.
987. Anonyme. — Monuments antiques trouvés à Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 110.

988. Anonyme. Le chœur et la nef de Notre-Dame, avant la restauration de Viollet-le-Duc. Dessin à la mine de plomb. 110.
989. Anonyme. — Bas-côté à Notre-Dame. Dessin à la mine de plomb. 111.
990. Percier. — Zodiaque de Notre-Dame, côté gauche. Dessin lavé à l'encre de Chine. 111.
991. — Zodiaque de Notre-Dame, côté droit. Dessin lavé à l'encre de Chine. 111.
992. A. D. — Zodiaque de Notre-Dame. Dessin lavé en bistre. 111.
993. Percier. — Zodiaque de Notre-Dame, côté gauche. 111.
994. — Grille entourant le chœur de Notre-Dame de Paris. Lavis. 111.
995. — Statue de la Vierge à Notre-Dame de Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 111.
996. Anonyme. — Le chœur de Notre-Dame de Paris, avant la restauration de Viollet-le-Duc. Dessin lavé en bistre. 112.
997. [Percier.] — Grille fermant une chapelle de l'église Notre-Dame de Paris. 113.
998. A. D. — Portail latéral méridional de l'église Notre-Dame de Paris. Dessin lavé en bistre. 113.
999. [Percier.] — Grille qui sépare le chœur de la nef dans la basilique Notre-Dame de Paris. Lavis. 113.
1000. Nicole. — Vue du Pont Notre-Dame et de l'archevêché. Aquarelle. 114.
1001. Michallon, 1817. — L'Observatoire. Dessin lavé en bistre. 115.
1002. Anonyme, 1750. — Vue perspective du Palais-Royal. Lavis. 116.
1003. Anonyme (xviii[e] s.). — Jardin du Palais-Royal. Dessin lavé à l'encre de Chine. 117.
1004. Anonyme (xviii[e] s.). — Vue du Palais-Royal sur le jardin. Dessin à la plume. 117.
1005. Anonyme (xviii[e] s.). — Galerie et jardin du Palais-Royal. Gouache. 118.
1006. Meunier. — Vue intérieure de la Comédie française. Aquarelle. 119.
1007. Nicolle. — Le Palais-Royal sous Louis XVI. Aquarelle. 119.
1008. Meunier. — La Comédie française. Aquarelle. 119.
1009. Guérard. — Place du Théâtre français. Croquis à l'aquarelle. 120.
1010. Anonyme, 1800. — Le Palais-Royal en 1800. Dessin lavé à l'encre de Chine. 121.
1011. Nash. — La cour du Palais-Royal en 1829. Aquarelle. 121.
1012. Anonyme (vers 1800). — Les galeries du Palais-Royal. Aquarelle. 122.
1013. [Civeton, 1819.] — Le Palais-Royal. Dessin lavé en bistre. 123.

1014. ISABEY. — Le café de la Rotonde au Palais-Royal. Dessin à la mine de plomb. 123.

1015. [CIVETON, 1819.] — Le Palais-Royal. Dessin lavé en bistre. 123.

1016. DESRAIS. — Change des assignats au perron du Palais-Royal. Dessin lavé en bistre. 123.

1017. Anonyme (vers 1800). — Façade du Palais-Royal sur le jardin. Aquarelle. 124.

1018. Anonyme (vers 1800). — Jardin du Palais-Royal. Dessin lavé à l'encre de Chine. 124.

1019. Isr. SILVESTRE (?). — Veüe de la Chambre des comptes et de la Sainte-Chapelle et d'une des trois portes du Palais de Paris. Dessin à la plume. 125.

1020. Anonyme (XVIIIe s.). — Élévation des bâtiments anciens qui formaient l'enceinte de la cour du mai au Palais. Aquarelle. 126.

1021. THIÉRY, architecte. — Vue de la démolition du Palais, telle qu'elle était à la Saint-Jean de l'année 1777. Dessin à la plume colorié. 127.

1022. LALLEMAND, 1783. — Ancienne porte du Palais avant la grille. Aquarelle. 128.

1023. Anonyme. — La cour du Palais. Dessin lavé en bistre. 129.

1024. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de la galerie Mercière. Dessin lavé à l'encre de Chine. 129.

1025. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue du Palais de Justice. Aquarelle. 129.

1026. MICHEL. — Palais de Justice, quai des Tournelles. Dessin à la mine de plomb. 130.

1027. DECOURCELLES. — Vue des tours de l'ancien Palais Marchand. Aquarelle. 130.

1028. DAVID. — Palais de Justice, quai de l'Horloge. 130.

1029. Anonyme. — Tour de l'Horloge. Aquarelle. 131.

1030. E. GIBERT. — Palais de Justice. Dessin à la mine de plomb. 131.

1031. [E. GIBERT.] — Salle des Pas-Perdus au Palais de Justice. Dessin à la mine de plomb. 131.

1032. Ch. NEIMKE, 1815. — La Sainte-Chapelle, le Palais de Justice, le Pont Notre-Dame, le Pont au Change, le Pont-Neuf et les quais. Dessin à la mine de plomb. 132.

1033. DE LALONDE. — Dessin de la grille du Palais de Justice. Dessin lavé à l'encre de Chine. 133.

1034. REGNIER. — Travaux du Palais de Justice, 1848. Dessin lavé en bistre. 133.

1035. Anonyme (vers 1830). — Cave au Palais de Justice. Dessin lavé en bistre. 133.

1036. L.-F. DUJARRIC, 1861. — La Morgue. Dessin à la mine de plomb. 133.

1037. Anonyme. — La porte du Palais vers 1780. Au premier plan,

la pyramide de Jean Châtel, d'après une ancienne gravure. Dessin lavé à l'encre de Chine. 134.

1038. Anonyme (XVIIe s.). — Pyramide dressée devant la porte du Palais à Paris en 1597. Dessin lavé à l'encre de Chine. 135.

1039. J. DE WEERT. — La même pyramide gravée par J. de Weert. 136.

TOME VI.

1040. Paul GRÉGOIRE. — Vue du Panthéon prise de la place dite Champ des Capucins, faubourg Saint-Marceau. Dessin lavé à l'encre de Chine. 1.

1041. MICHEL. — Construction de l'église Sainte-Geneviève. Dessin au fusain. 2.

1042. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan du local de la nouvelle église Sainte-Geneviève. Lavis. 3.

1043. Anonyme. — Élévation de la façade de l'église Sainte-Geneviève. Dessin lavé à l'encre de Chine. 4.

1044. Anonyme. — La tour de l'Horloge. Croquis à la mine de plomb. 5.

1045. B. HILAIRE, an III. — Le Panthéon français. Aquarelle. 5.

1046. MONTAUT. — Église Sainte-Geneviève, dessinée d'après nature par Montaut. Dessin lavé en bistre. 6.

1047. DEMACHY. — Le Panthéon. Aquarelle. 6.

1048. — Le Panthéon. Répétition du dessin précédent. 6.

1049. Anonyme (XVIIIe s.). — Intérieur du Panthéon. Dessin lavé à l'encre de Chine. 7.

1050. GOBAUT. — Le Panthéon et la nouvelle Bibliothèque Sainte-Geneviève. Gouache. 7.

1051. A. PEYRE, 1773. — Vue des bâtiments de la place Louis XV, prise de l'une des terrasses des Tuileries. Aquarelle. 8.

1052. L. D. L., 1804. — Place Louis XV. Dessin lavé en bistre. 9.

1053. T. BONHOMMÉ. — Appareil pour l'érection de l'Obélisque. Dessin à la plume. 9.

1054. PÉRIGNON. — Vue de la place Louis XV, avant la construction du Pont. Gouache. 10.

1055. Anonyme. — Vue de la place Louis XV prise de la terrasse de l'hôtel d'Ivry, quai d'Orsay. Aquarelle. 11.

1056. IMBARD. — Vue de la place Louis XV, 6 juillet 1824. Croquis à la mine de plomb. 12.

1057. — Palais de la Chambre des députés, 6 juillet 1824. Croquis à la mine de plomb. 13.

1058. GABRIEL. — Plan et élévation des guérites de la place Louis XV. Dessin à la plume. Au verso, le détail des balustrades de la place Louis XV, à la mine de plomb. 14.

1059. GOBAUT, 1850. — Place Louis XV. Gouache. 14.
1060. GABRIEL. — Plan de la décoration de la rue Royale avec le carrefour de la rue Saint-Honoré et les quatre pavillons d'angle, pour servir à la construction de maisons particulières. Le tout en conformité des plans arrestés par Sa Majesté, en vertu des lettres patentes qui ordonnent aux propriétaires des dits terrains de s'y conformer. Versailles, ce 19 juillet 1766. Signé : Gabriel. Lavis. 15.
1061. Th. BOYS, 1833. — Place Louis XV. Aquarelle. 16.
1062. Gabriel DE SAINT-AUBIN, 1769. — Exposition de tableaux à la place Dauphine. Aquarelle. 17.
1063. SWEEBACH. — Vue de la place Dauphine et de la fontaine Desaix. Dessin à la plume. 17.
1064. Anonyme. — Fontaine érigée à la gloire du général Desaix, place Desaix. Dessin lavé. 17.
1065. Paul GRÉGOIRE, 1786. — Vue de la place des Victoires. Dessin à la mine de plomb. 18.
1066. Gabriel DE SAINT-AUBIN. — Promenade nocturne à la place Royale, 1748. Dessin à la pierre noire. 19.
1067. [LEPAUTRE.] — Carrousel à la place Royale. Dessin au crayon et à la plume. 19.
1068. [NICOLE.] — Place des Victoires. Aquarelle. 19.
1069. [CIVETON.] — Place Royale. Dessin lavé en bistre. 19.
1070. [NICOLE.] — Place de la Bourse. Aquarelle. 19.
1071. A. B. G. — Monument expiatoire de la place Louvois, détruit après 1830. Aquarelle. 20.
1072. Anonyme. — Place Royale. Dessin à la mine de plomb. 20.
1073. Anonyme. — Plan de la place Louvois. Lavis. 20.
1074. HUTIN. — Vue perspective de la place Louis-le-Grand, avec la représentation des salles construites à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. Épreuve d'une gravure au trait lavée à l'encre de Chine. 21.
1075. LECOINTE. — Vue de la colonne Vendôme avant les mutilations exercées en 1814. Aquarelle. 22.
1076. L. GOBLAIN, 1827. — Place Vendôme, rue de la Paix, hôtel du Timbre. Dessin lavé en bistre. 23.
1077. GOBAUT. — Place Vendôme, après le rétablissement de la statue de Napoléon Ier ordonné par Louis-Philippe. Gouache. 23.
1078. Anonyme, 1824. — Funérailles du duc de Berry. Le cortège passant sur la place de Vendôme le jeudi, 23 septembre 1824. Dessin lavé en bistre. 23.
1079. Anonyme et V. ADAM. — Rue Castiglione, Ministère des finances, 1838. Gravure au trait avec figures dessinées par V. Adam. 24.

1080. Séb. LEROY. — Place Vendôme, Place Louis XV, Place du Châtelet, Porte Saint-Denis, Palais-Royal, Porte Saint-Martin. Dessins lavés en bistre. 25.

1081. Anonyme, 1809. — Place du Châtelet. Au fond le restaurant du Veau-qui-tete. Dessin lavé à l'encre de Chine. 25.

1082. MARÉCHAL. — Premier projet de pompe à feu, par Bellanger. Dessin lavé en bistre. 26.

1083. [A. FLAMEN.] — Veüe de l'Ile Louviers et d'une partie du Pont Sainte-Marie, de dessus le Mail. Dessin lavé à l'encre de Chine. 27.

1084. Anonyme, 1845. — Le Pont des Invalides. Croquis à la mine de plomb. 27.

1085. PERRONET. — Première pensée pour le Pont Louis XVI. Dessin à la mine de plomb. 27.

1086. CIVETON, 1829. — Pont Louis XVI. Aquarelle. 28.

1087. GOBAUT, 1848. — Pont Louis XVI. Gouache. 28.

1088. Anonyme, 1805. — Pont Louis XVI ou de la Révolution. Dessin lavé à l'encre de Chine. 28.

1089. Anonyme, 1845. — Palais de la Chambre des députés. Croquis à la mine de plomb. 29.

1090. [CRUYL.] — Le Pont Saint-Michel et la rue Neuve-Saint-Louis. Dessin lavé en bistre. 30.

1091. Livinus CRUYL, Pbr., 1686. — Construction du Pont-Royal. Dessin lavé en bistre. 30.

1092. GOBAUT, 1850. — Le Pont-Royal. Gouache. 31.

1093. Livinus CRUYL, Pbr., 1687. — Construction du Pont-Royal. Dessin lavé en bistre. 31.

1094. Anonyme. — Esquisse d'un dessin représentant l'inauguration du Pont-Royal. Dessin lavé en bistre. 32.

1095. Anonyme, 1814. — Le Pont-Royal et le Pavillon de Flore. Dessin lavé en bistre. 33.

1096. Anonyme (XVIIIe s.). — Le Pont-Royal et la terrasse du bord de l'eau. Dessin lavé à l'encre de Chine. 33.

1097. Anonyme (XVIIIe s.). — Le Pont-Neuf à Paris. Dessin à la mine de plomb. 33.

1098. DAGOTY. — Feu d'artifice sur le terre-plein du Pont-Neuf. Aquarelle. 34.

1099. Anonyme. — Vue du Château d'Eau et pompe de la Samaritaine, situé sur le Pont-Neuf. Dessin lavé en bistre. 34.

1100. [CIVETON.] — Le Pont Louis XVI. Dessin lavé en bistre. 34.

1101. Anonyme. — Le Pont des Arts. Dessin lavé à l'encre de Chine. 34.

1102. Anonyme. — Le Pont-Neuf. Dessin lavé à l'encre de Chine. 34.

1103. [CIVETON.] — La statue de Henri IV. Dessin lavé en bistre. 34.

1104. [A. Flamen.] — Veüe d'une partie de la Grenouillierre du costé des Prez aux clers. Dessin lavé à l'encre de Chine. 34.
1105. Gobaut, 1848. — Le Pont d'Arcole. Gouache. 35.
1106. Hamilton, 1829. — Le Pont des Arts. Aquarelle. 35.
1107. Anonyme. — Le Pont des Arts et le Palais de l'Institut. Aquarelle. 36.
1108. [Dagoty.] — Feu de joie en face du Palais de l'Institut. Aquarelle. 37.
1109. Anonyme. — Le Pont des Arts vu de la berge de la Seine. Croquis à la mine de plomb. 37.
1110. Anonyme, 1832. — Vue du Louvre prise du bas du Pont-Neuf. Dessin lavé à l'encre de Chine. 37.
1111. Anonyme. — Vue des deux rives de la Seine à la hauteur du Louvre. Aquarelle. 38.
1112. Anonyme. — Plan du Pont-Neuf et de la place Dauphine. Dessin au trait (en deux feuilles). 39 et 40.
1113. Anonyme, 1693. — Médaille frappée à la Monnaie à l'occasion de l'inauguration de la statue du roi Louis XIV. Dessin lavé à l'encre de Chine. 41.
1114. Séb. Leclerc, 1687. — Le Louvre, le Pont-Neuf, le Collège Mazarin. Dessin lavé à l'encre de Chine. 41.
1115. Gobaut. — Vue des deux rives de la Seine prise du Pont-Royal. Aquarelle. 41.
1116. Isr. Silvestre. — Vue du Pont-Neuf. Dessin à la plume. 42.
1117. [M. de Lespinasse.] — Vue prise du quai de l'École. On voit la Samaritaine, le Pont-Neuf, les Grands-Augustins, l'hôtel de Conti (avant la construction de la Monnaie, 1776). Aquarelle. 43.
1118. Anonyme (xviiie s.). — Vue de la Seine prise du Pont-Neuf. Aquarelle. 44.
1119. Duchateau. — Vue des bords de la Seine prise en face le collège des Quatre-Nations. Gouache. 45.
1120. Nicolle. — Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine prise sous une arche du Pont-au-Change, 1779. Aquarelle. 46.
1121. De Machy. — Vue du Pont-Neuf et du collège des Quatre-Nations. Esquisse lavée à l'encre de Chine. 47.
1122. Anonyme (xviiie s.). — La Samaritaine. Dessin lavé à l'encre de Chine. 48.
1123. Nicolle. — Vue de la Samaritaine prise sous le Pont-au-Change. Aquarelle. 48.
1124. Louis Moreau. — Vue du Pont-Neuf et du Louvre prise du quai de la Vallée. 48.
1125. Anonyme (xviiie s.). — Élévation du château de la Samaritaine, du côté du Pont-Neuf. Aquarelle. 49.

1126. — Plan du rez-de-chaussée de la Samaritaine. Lavis. 50.
1127. — Plan du 1er étage de la Samaritaine. Lavis. 50.
1128. — Coupe et profil par le milieu du château de la Samaritaine et de la pompe qui fait monter l'eau. Lavis. 51.
1129. — Plan de la Samaritaine. Rez-de-chaussée. Lavis. 52.
1130. — Plan d'un étage de la Samaritaine avec chambre et salle à manger. Lavis. 52.
1131. — Plan d'un étage de la Samaritaine avec salles de bains. Lavis. 52.
1132. — Élévation du château de la Samaritaine, du côté du quai de l'École. Lavis. 53.
1133. Flor... — La Samaritaine. Vue du côté des Grands-Augustins. Lavis. 54.
1134. Nicolle. — Le Pont-Neuf et les Grands-Augustins. Aquarelle. 55.
1135. — Vue du Louvre prise sous une arche du Pont-Neuf. Aquarelle. 56.
1136. Anonyme (vers 1820). — Établissement de la nouvelle statue de Henri IV. Aquarelle. 57.
1137. Duplessis-Bertaux. — Transport de la statue de Henri IV. Dessin à la plume. 58.
1138. A. Provost, 1831. — Le Louvre et le Pont-Neuf. Dessin à la mine de plomb. 58.
1139. Peyre. — Le Pont-Neuf. Aquarelle. 59.
1140. Mlle Ozanne. — Vue de la Seine prise du Pont-Neuf. Aquarelle. 60.
1141. Anonyme, 1844. — Vue du Pont-Royal. Croquis à la mine de plomb. 60.
1142. Anonyme (vers 1850). — Le Pont-Neuf. Dessin à la mine de plomb. 60.
1143. Raffet, 1830. — Vue du petit bras de la Seine et de la Cité, prise du Pont-Neuf[1]. Dessin à la plume. 61.
1144. [Civeton.] — Le Pont-Neuf. Vue prise du pavillon de Flore. Dessin lavé en bistre. 61.
1145. Rousseau, 1787. — Quai de Gesvres. Dessin au crayon. 62.
1146. Gobaut. — Le Pont-Neuf et l'hôtel des Monnaies. Aquarelle. 62.
1147. Anonyme (vers 1800). — Quai de... Dessin à la mine de plomb. 62.
1148. Anonyme (vers 1800). — La Conciergerie. Dessin à la mine de plomb. 62.

---

1. Ce dessin ne fait pas partie de la collection de M. H. Destailleur; il a été donné au Département par M. A. Raffet fils.

1149. Anonyme (vers 1800). — Quai de... Dessin à la mine de plomb. 62.
1150. Civeton, 1829. — Vue du pont au Change et du quai de l'Horloge. Aquarelle. 63.
1151. B. Cazin. — Arcades souterraines du quai de Gesvres près le pont au Change. Dessin lavé en bistre. 63.
1152. L. G. — Vue du pont au Change et du palais de justice. Aquarelle. 63.
1153. Anonyme. — Plan du pont au Change. Dessin au trait. 64.
1154. Anonyme (vers 1820). — Vue d'une arcade du pont au Change. Aquarelle. 65.
1155. Anonyme (xviiie s.). — Vue du pont au Change. Aquarelle. 65.
1156. Nicolle, 1779. — Une arcade du pont au Change. Aquarelle. 66.
1157. Anonyme. — Pont au Double, à l'Hôtel-Dieu de Paris. Aquarelle. 67.
1158. Anonyme. — Pont au Double, démoli en 1847. — Salle Saint-Edme, démolie en 1828. Aquarelle. 67.
1159. Anonyme. — Pont de l'Hôtel-Dieu. Dessin lavé à l'encre de Chine. 67.
1160. Anonyme. — Pont de la Cité. Dessin lavé à l'encre de Chine. 67.
1161. Nash. — Vue de la Seine prise de dessous le pont Notre-Dame. Aquarelle. 68.
1162. Nicolle. — Démolition des maisons du pont Marie. Aquarelle. 68.
1163. [Bonington.] — Pont de l'Hôtel-Dieu. Aquarelle. 68.
1164. Anonyme. — Le pont des Saints-Pères. Étude peinte à l'huile. 69.
1165. Maréchal, 1787. — Pont de l'Hôtel-Dieu. Dessin lavé en bistre. 69.
1166. Ch. Ransonnette, 1846. — Au pont Marie. Dessin lavé en bistre. 69.
1167. Anonyme, 1840. — Vue du pont Louis-Philippe. Dessin à la mine de plomb. 70.
1168. Ch. Ransonnette, 1846. — Pont Louis-Philippe. Dessin à la mine de plomb. 71.
1169. — 1846. — Pont Louis-Philippe. Dessin à la mine de plomb. 71.
1170. — Le pont Marie. Dessin lavé en bistre. 71.
1171. Anonyme (xviie s.). — Le pont Rouge. Dessin à la plume. 71.
1172. [A. Flamen.] — Veüe de dedans l'isle Louvié, de la porte Saint-Bernard et du pont des Tournelles. Dessin lavé à l'encre de Chine. 72.
1173. Anonyme (xviiie s.). — Pont des Tournelles. Aquarelle. 72.
1174. [A. Flamen.] — Veüe du pont de la Tournelle du costé du terrain Nostre-Dame à Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine. 72.
1175. Anonyme (xviiie s.). — Pont Marie. Aquarelle. 73.
1176. Anonyme (xviiie s.). — Une arche du pont Marie. Aquarelle. 74.

1177. MICHEL. — Pont d'Austerlitz, vu du quai de Bercy. Dessin lavé en bistre. 75.
1178. Anonyme. — Pont d'Austerlitz, vue prise du quai Saint-Bernard. Dessin à la mine de plomb. 75.
1179. [A. FLAMEN.] — Veüe d'une partie du faulxbourg Saint-Victor du costé du bastion de l'Arsenacq. Dessin lavé à l'encre de Chine. 75.
1180. DAGNAN. — Vue du pont Saint-Louis. Dessin lavé en bistre. 76.
1181. [CIVETON.] — Pont d'Austerlitz. Dessin lavé en bistre. 77.
1182. Anonyme. — Pont d'Austerlitz. Dessin lavé à l'encre de Chine. 77.
1183. Anonyme (vers 1820). — Pont d'Austerlitz. Dessin lavé à l'encre de Chine. 77.
1184. [A. FLAMEN.] — Veüe du dedans de la basse cour de Playsance. Dessin lavé à l'encre de Chine. 78.
1185. — Veüe des Porcherons du costé de la Nouvelle-France. Dessin lavé à l'encre de Chine. 78.
1186. BÉNARD. — Calque d'un dessin à la plume représentant l'hôtel du petit Bourbon, d'après un dessin de Pérelle. 79.
1187. DEMACHY, 1786. — Vue de la porte Saint-Bernard, du côté du levant. Dessin lavé en bistre. 80.
1188. Anonyme. — Plan de la porte Saint-Denis. Lavis. 81.
1189. F. BLONDEL. — Premier projet de la porte Saint-Denis. Dessin lavé à l'encre de Chine. 82.
1190. Anonyme [CRUYL ?] (XVIIe s.). — Porte Saint-Bernard. Aquarelle. 82.
1191. F. BLONDEL. — Projet pour la porte Saint-Denis. Exécuté avec quelques différences. Dessin lavé à l'encre de Chine. 83.
1192. SWEEBACH. — Porte Saint-Denis. Dessin lavé en bistre. 84.
1193. Anonyme. — Plan de la porte Saint-Martin. Lavis. 85.
1194. LALLEMAND. — Porte Saint-Martin. Dessin lavé à l'encre de Chine. 86.
1195. Anonyme. — Plan et élévation de la porte de l'hôtel d'Uzès. Dessin lavé à l'encre de Chine. 87.
1196. Anonyme. — Porte de l'hôtel d'Uzès. Aquarelle. 88.
1197. BROCER... — Quai de la Grenouillère. Dessin à la mine de plomb. 89.
1198. Th. BOYS. — Quai de la Grève. Dessin à la mine de plomb. 90.
1199. Anonyme (vers 1840). — Arche Pépin. Aquarelle. 91.
1200. Anonyme (vers 1790). — Quai de la Tournelle. Dessin à la mine de plomb. 92.
1201. Anonyme. — Quai de la Tournelle. Aquarelle. 92.
1202. GOBLAIN. — L'Estacade. Pointe de l'île Saint-Louis. Dessin lavé en bistre. 92.

1203. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan des quartiers Saint-Germain-l'Auxerrois et Saint-Eustache. Dessin à la plume colorié. 93.

1204. Anonyme. — Plan du quartier Saint-Germain-l'Auxerrois, avec un état des maisons. Lavis. 94.

1205. Anonyme. — Plan des cimetières Saint-Germain-l'Auxerrois et Saint-Eustache. Lavis. 95.

1206. Anonyme. — Plan du quartier Saint-Eustache, la place des Victoires et les Innocents. Lavis. 96.

1207. Anonyme. — Plan du quartier Saint-Eustache. Lavis. 97.

1208. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan détaillé de la place Maubert, avec un état des maisons. Feuille 1. Lavis. 98.

1209. — Plan détaillé de la place Maubert. Feuille 2. Lavis. 99.

1210. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan détaillé de la place Royale et des environs. Feuille 1. Lavis. 100.

1211. — Plan détaillé de la place Royale et des environs. Feuille 2. Lavis. 101.

1212. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan du quartier Sainte-Opportune. Lavis. 102.

1213. Anonyme (XVIIIe s.). — Plan d'une partie des rues Gallande et de la Bûcherie. Lavis. 103.

1214. Anonyme. — Plan d'une partie du faubourg Saint-Honoré. Lavis. 104.

1215. Anonyme. — Plan de l'établissement de Magny, traiteur près les Porcherons. Lavis. 104.

1216. Anonyme. — Plan du quartier et du château des Porcherons. Lavis. 105.

1217. Anonyme. — Plan de la Cité. Feuille 1. Lavis. 106.

1218. Anonyme. — Plan de la Cité. Feuille 2. Lavis. 107.

1219. Anonyme. — Plan du quartier Saint-André-des-Arcs et des Grands-Augustins. Feuille 1. Lavis. 108.

1220. Anonyme. — Plan du quartier Saint-André-des-Arcs et des Grands-Augustins. Feuille 2. Lavis. 109.

1221. Anonyme (1848). — Tour ancienne qui existait rue Neuve-Soufflot. Dessin à la mine de plomb. 110.

1222. LEGENDRE, 1887. — Maison à tourelle au coin de la rue Vieille-du-Temple et de la rue des Francs-Bourgeois. Ancien hôtel Barbette. Dessin à la mine de plomb. 110.

1223. Anonyme. — Rue de la Roquette. Dessin lavé en bistre. 111.

1224. Eug. GRÉSY, 1844. — Tour de la rue Chanoinesse, n° 14. Dessin à la mine de plomb. 111.

1225. Ch. RANSONNETTE, 1874. — Jardin de la présidence du Corps législatif. Dessin à la mine de plomb. 111.

1226. Anonyme. — Habitation du général Bonaparte, rue de la Victoire. Dessin à la mine de plomb. 111.

1227. Anonyme. — Restaurant des Vendanges d'or... Dessin lavé en bistre. 111.

1228. Ch. Grouet, 1830. — Hôtel bâti au xive siècle au coin des rues Bailleul et Jean Tison, habité au xviie siècle par le maréchal de Schomberg et démoli vers 1856. Dessin à la mine de plomb. 111.

1229. A. D., 1867. — Maison du diacre Pâris, rue des Bourguignons. Aquarelle. 112.

1230. Ch. Ransonnette, 1851. — A Paris, quai Saint-Paul, au coin de la rue de l'Étoile. Dessin à la mine de plomb. 113.

1231. Regnier, 1858. — Cour de la Trinité à Paris. Dessin lavé en bistre. 113.

1232. A. Bénard, 1843. — Plan de la Tour du Pet-au-Diable, rue du Tourniquet-Saint-Jean. Dessin à la mine de plomb. 114.

1233. — 1843. — La tour du Pet-au-Diable. Dessin à la mine de plomb. 114.

1234. Anonyme. — Porte Richelieu. Aquarelle. 114.

1235. Anonyme. — Rue du Tourniquet-Saint-Jean. Elle portait le nom de Pet-au-Diable. Ce nom lui avait été donné à cause d'une tour carrée qui se nommait autrefois la Synagogue, derrière l'Hôtel de ville. Dessin à la mine de plomb. 114.

1236. C. P., 1830. — Transport d'un blessé. Scène de l'insurrection de 1830. Dessin au crayon. 114.

1237. Anonyme (xixe s.). — Rue de Bièvre. Aquarelle. 115.

1238. Regnier, 1830. — Aux Gobelins. Dessin à la mine de plomb. 116.

1239. Anonyme. — Lion tenant un écusson. Croquis fait dans un escalier, rue Pavée. 116.

1240. Anonyme. — La Truie qui file. Enseigne au n° 24 de la rue des Poirées. Dessin lavé en bistre. 116.

1241. Lallemand. — Bords de la Seine. Vue du couvent des Bonshommes à Passy. Dessin au trait réduit pour la gravure, d'après le dessin original. 117.

1242. — Vue du couvent des Bonshommes à Passy. Dessin à la mine de plomb. 118.

1243. — Vue de Passy, prise dans l'île des Cygnes. Dessin à la mine de plomb. 119.

1244. — Étude d'un détail du dessin précédent. Dessin à la plume. 120.

1245. — Vue de Passy. Dessin à la mine de plomb. 121.

1246. — Vue du couvent des Bonshommes à Passy. Dessin à la mine de plomb. 122.

1247. — Vue de Passy. Dessin à la mine de plomb. 123.

1248. — Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise du Gros-Caillou. Dessin au trait réduit pour la gravure, d'après le dessin suivant. 124.

1249. — Vue de la pompe à feu de Chaillot, prise du Gros-Caillou. Dessin à la mine de plomb. 125.

1250. — Vue du Gros-Caillou, prise de Chaillot. Dessin au trait, réduit pour la gravure, d'après le dessin suivant. 126.

1251. — Vue du Gros-Caillou, prise de Chaillot. Dessin à la mine de plomb. 127.

1252. GENILLION, 1780. — Vue des Tuileries et du Louvre, prise au pied du terre-plein du Pont-Neuf. Dessin à la mine de plomb. 128.

1253. — Vue de Paris, prise en face le quai de Bercy et renfermant la porte Saint-Bernard, Notre-Dame, l'hôtel Bretonvilliers et la Rapée de Bercy. Dessin à la mine de plomb. 129.

1254. IMBART, 1819. — Bateau à vapeur sur la Seine. Aquarelle. 130.

1255. — Les bains Vigier. Dessin à la mine de plomb. 130.

1256. [IMBART, 1819.] — Bateau à vapeur sur la Seine. Dessin à la mine de plomb. 130.

1257. IMBART, 1820. — Théâtre, rue Neuve-de-Seine, près la place Maubert. Dessin à la mine de plomb. 131.

1258. — Théâtre, rue Neuve-de-Seine, près la place Maubert. Dessin à la mine de plomb. 131.

1259. Anonyme. — Donjon du Temple. Dessin lavé en bistre. 132.

1260. Anonyme, 1785. — Tour du Temple. Dessin lavé en bistre. Au verso, la tour du Temple vue sous un autre aspect. 132.

1261. BÉNARD. — Voûtes elliptique et ogivale découvertes pendant la démolition des maisons situées à l'angle des rues de la Harpe et Pierre-Sarrasin, sur l'emplacement de l'ancien collège de Dainville, en 1843. Dessin lavé en bistre. 133.

1262. Anonyme (vers 1820). — Palais des Thermes, avant son appropriation au musée. Dessin lavé en bistre. 133.

1263. Anonyme, 1822. — Palais des Thermes. Dessin lavé en bistre. 133.

1264. Anonyme. — Palais des Thermes, avant son appropriation au musée. Dessin lavé en bistre. 133.

1265. Anonyme, 1827. — Puits rue Saint-Dominique-d'Enfer. Dessin à la mine de plomb. 133.

1266. GENILLION. — Palais des Thermes. Aquarelle. 134.

1267. LALLEMAND. — La comédie italienne. Gouache. 135.

1268. Anonyme. — Théâtre Favart, vu de la rue Grétry. Dessin lavé en bistre. 135.

1269. LE NOIR, architecte. — Vüe perspective de la nouvelle salle de spectacle projetée pour la Comédie italienne, près le boulevard, entre la rue Poissonnière et la rue Porte-Saint-Denis. Aquarelle. 136.

1270. Anonyme. — Vüe perspective de la salle provisoire de l'Opéra lors de sa construction à la porte Saint-Martin. Gouache. 137.
1271. Anonyme. — Opéra. Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Dessin lavé à l'encre de Chine. 138.
1272. [Civeton.] — L'Odéon. Dessin lavé en bistre. 139.
1273. — Théâtre de l'Opéra, rue Lepelletier. Brûlé en 1873. 139.
1274. J.-D. Périel. — Incendie du théâtre de l'Odéon. 20 mars 1818. Aquarelle. 139.
1275. Lallemand. — Vue de l'Opéra, devenu depuis le théâtre de la Porte-Saint-Martin. Gouache. 139.
1276. Anonyme. — Élévation du théâtre de l'Odéon. Lavis. 140.
1277. De Wailly, 1786. — Premier projet de l'Odéon. Aquarelle. 141.
1278. Anonyme, 1818. — Vue du foyer de l'Odéon, après l'incendie. Dessin lavé en bistre. 142.
1279. Lallemand. — Théâtre des Variétés. Dessin lavé à l'encre de Chine. 143.
1280. Anonyme. — Tombeau de Louis Picot, premier président de la Cour des aides, † 1545. — Tombe de pierre contre le mur, à gauche du grand autel, dans l'église Sainte-Croix de la Bretonnerie à Paris. Aquarelle faite pour la collection de Roger de Gaignières. 144.
1281. Delamonce. — Tombeau de F.-M. Le Tellier, marquis de Louvois, dans l'église des Capucins de la rue Saint-Honoré. Dessin lavé à l'encre de Chine. 145.
1282. — Tombeau du chancelier Letellier, dans l'église Saint-Gervais. Dessin lavé à l'encre de Chine. 145.
1283. — Tombeau de J.-B. Colbert, par Lebrun, dans l'église Saint-Eustache. Dessin lavé à l'encre de Chine. 145.
1284. Meunier. — Tombeau de Girardon et de sa femme, dans l'église Saint-Landry. Aquarelle. 146.
1285. Anonyme (xvi[e] s.). — Plan du Louvre et des Tuileries, en deux feuilles, sur vélin. Lavis. 147-148.
1286. Anonyme (xvii[e] s.). — Vue des Tuileries, avant la construction du pavillon de Marsan et les modifications apportées par Leveau dans les dômes. Aquarelle. 149.
1287. [A. Flamen.] — Veüe des Tuyleries du costé du cours de la Royne mère. Dessin lavé à l'encre de Chine. 149.
1288. Anonyme (xvii[e] s.). — Vue du gros pavillon du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 150.
1289. — [I. Sylvestre, 1652.] — Vue du Louvre et des Tuileries. Dessin à la plume. 150.
1290. Taraval. — Vüe d'un cotté du Louvre. Aquarelle. 150.
1291. Lallemand. — Vue du Louvre. Dessin lavé à l'encre de Chine. 151.

1292. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue des Tuileries, façade regardant la cour du Carrousel. Dessin lavé à l'encre de Chine. 152.
1293. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue des Tuileries. Aquarelle. 153.
1294. [CIVETON]. — Arc de triomphe de la place du Carrousel. Dessin lavé en bistre. 154.
1295. — Les Tuileries. Dessin lavé à l'encre de Chine. 154.
1296. Anonyme (fin du XVIIIe s.). — Les Tuileries. Aquarelle. 154.
1297. Anonyme. — Les Tuileries. Croquis à la mine de plomb. 154.
1298. Anonyme (XVIIIe s.). — Les Tuileries et le pavillon de Flore. Dessin à la plume lavé en bistre. 155.
1299. Ch. RANSONNETTE, 1872. — Jardin des Tuileries. Dessin à la mine de plomb. 156.
1300. [NASH.] — Jardin des Tuileries. Aquarelle. 156.
1301. Anonyme (XIXe s.). — Le palais des Tuileries vu du jardin. Dessin lavé en bistre. 156.
1302. GOBAUT. — Les deux rives de la Seine à la hauteur des Tuileries. Aquarelle. 157.
1303. — 1847. — Le jardin des Tuileries. Aquarelle. 158.
1304. Anonyme (XVIIIe s.). — La Terrasse du bord de l'eau. Aquarelle. 159.
1305. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de la place Louis XV, prise de la grande allée des Tuileries. Aquarelle. 160.
1306. R. VINKELÈS. — Le Suisse du pont Tournant. Aquarelle. 161.
1307. [LALLEMAND (?).] — Le jardin des Tuileries. Croquis au crayon. 162.
1308. — Le jardin des Tuileries. Croquis au crayon. 163.
1309. MARÉCHAL. — Escalier de la terrasse des Tuileries. Croquis à l'aquarelle. 164.
1310. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue de l'entrée du jardin des Tuileries. Dessin à la plume. 165.
1311. Anonyme (XVIIIe s.). — Vue du jardin des Tuileries. Dessin à la plume. 166.
1312. Anonyme. — Le sanglier d'Érymanthe, aux Tuileries. Dessin à la plume. 167.
1313. Anonyme. — Le sanglier d'Érymanthe, aux Tuileries. Dessin au crayon rehaussé de blanc. 167.
1314. Anonyme. — Nouveau pavillon de Sa Majesté le roi de Rome, sur la Terrasse du bord de l'eau aux Tuileries. Dessin lavé à l'encre de Chine. 168.
1315. F. HUOT. — Lecture du journal par les politiques de la petite Provence au jardin des Tuileries. Aquarelle. 169.
1316. Anonyme. — Grille du château des Tuileries. Aquarelle. 169.
1317. MARLET. — Les enfants aux Tuileries. Croquis à la plume. 170.
1318. Anonyme (XVIIIe s.). — Projet de réunion du Louvre aux Tui-

leries par une aile longeant la rue de Rivoli actuelle, plan donnant l'état des maisons à exproprier et le chiffre des indemnités proposées... Lavis. 171.

1319. MILAN (XVIII[e] s.). — Vue extérieure du Vauxhall. Aquarelle. 172.

1320. — Le Vauxhall, vu du côté du jardin. Aquarelle. 173.

1321. — Coupe de la salle du Vauxhall. Aquarelle. 174.

1322. Anonyme, 1807. — Vue près de la Folie-Beaujon à Paris. Dessin au crayon. 175.

1323. Anonyme, 1807. — Enclos Saint-Victor. Dessin au crayon. 175.

1324. THIENON. — Vue du jardin des Plantes à Paris. Dessin lavé en bistre. 176.

1325. Anonyme (vers 1820). — Le jardin des Plantes. Aquarelle. 177.

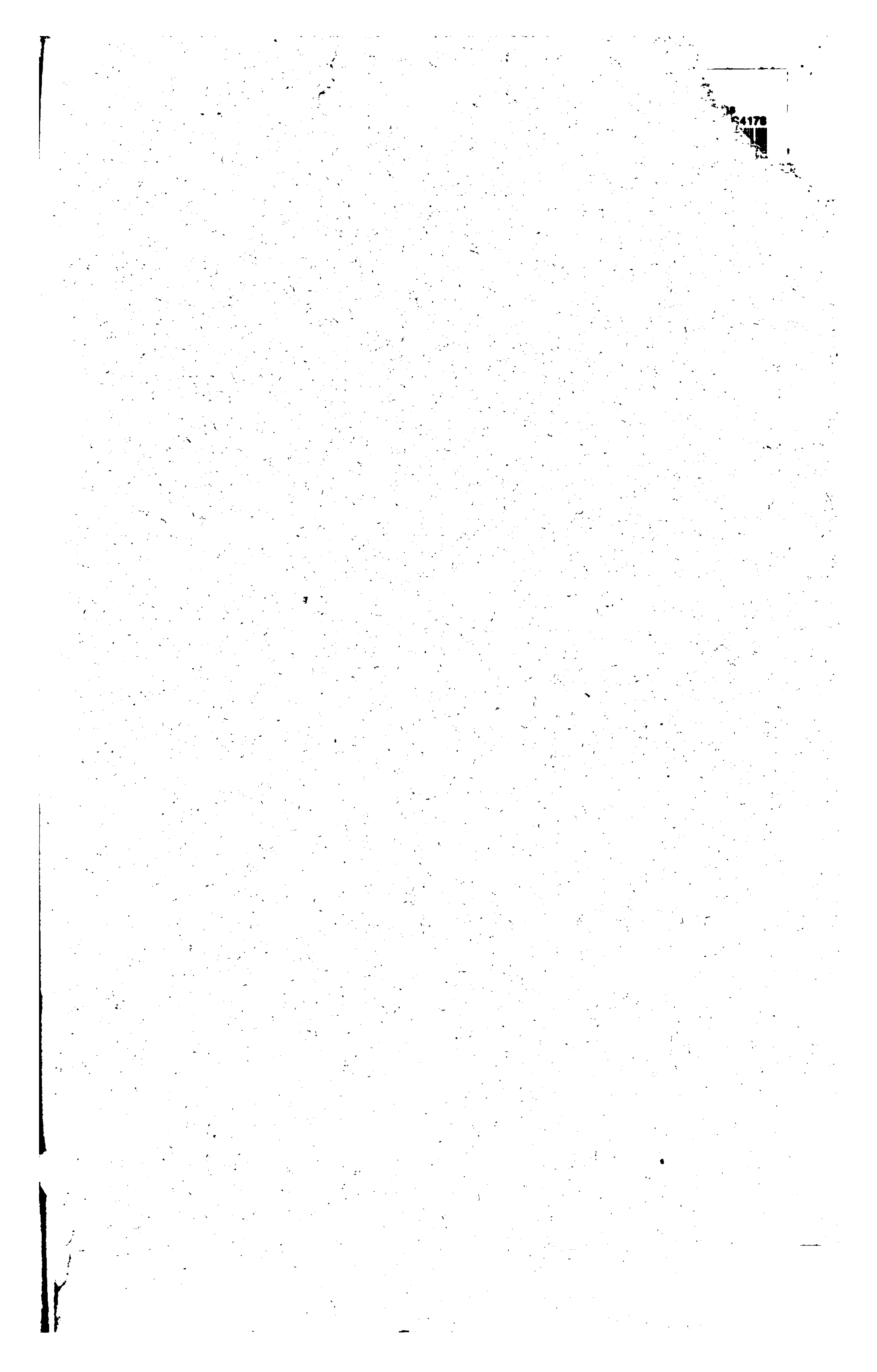
1326. Anonyme. — Quai de Bercy. Croquis à la mine de plomb. 178.

1327. Anonyme. — Quai de la Râpée. Dessin à la plume. 178.

1328. Justin OUVRIÉ, 1861. — Inondation aux environs de Paris. Le pavillon du parc de Bercy vu du quai. Croquis à la mine de plomb. 178.

INDEX ALPHABÉTIQUE.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur.



Les tirages à part de la *Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* ne peuvent être mis en vente.

